

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
МОАУ "ФМЛ"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ "ФМЛ"

Р. И. Кандаурова

Приказ № 160 от 28.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 43700)

учебного предмета «Русский язык»

для обучающихся 10-11 классов

Оренбург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФООП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФООП СОО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык государствообразующего народа, язык межнационального общения и консолидации народов России, основа формирования общероссийской гражданской идентичности. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является основой социально-экономического, культурного и духовного объединения народов Российской Федерации.

Изучение русского языка способствует усвоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей; воспитанию нравственности, любви к Родине, ценностного отношения к русскому языку; формированию интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира; развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и уважать мнение других людей.

Русский язык, обеспечивая коммуникативное развитие обучающихся, является в школе не только предметом изучения, но и средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение русским языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

Свободное владение русским языком является основой социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному сотрудничеству в повседневной и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства.

Программа по русскому языку реализуется на уровне среднего общего образования, когда на предыдущем уровне общего образования освоены основные теоретические знания о языке и речи, сформированы соответствующие умения и навыки, направлен в большей степени на совершенствование умений эффективно пользоваться языком в разных условиях общения, повышение речевой культуры обучающихся, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка.

Системообразующей доминантой содержания программы по русскому языку является направленность на полноценное овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности.

Важнейшей составляющей учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования являются элементы содержания, ориентированные на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся – способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности.

В соответствии с принципом преемственности изучение русского языка на уровне среднего общего образования основывается на тех знаниях и компетенциях, которые сформированы на начальном общем и основном общем уровнях общего образования, и предусматривает систематизацию знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; знаний о тексте, включая тексты новых форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.).

В содержании программы выделяются три сквозные линии: «Язык и речь. Культура речи», «Речь. Речевое общение. Текст», «Функциональная стилистика. Культура речи».

Учебный предмет «Русский язык» на уровне среднего общего образования обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;
- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;
- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;
- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;
- обеспечение поддержки русского языка как государственного языка Российской Федерации, недопущения использования нецензурной лексики и иностранных слов, за исключением тех, которые не имеют общеупотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение русского языка в 10–11 классах основного среднего образования в учебном плане отводится 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

10 КЛАСС

Общие сведения о языке

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот. Роль литературного языка в обществе.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Система языка, её устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербол, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутивное и пр.). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Морфология. Морфологические нормы

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения **себя**.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

Орфография. Основные правила орфографии

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и отдельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных в корне.

Употребление разделительных **ъ** и **ь**.

Правописание приставок. Буквы **ы** – и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание **н** и **нн** в словах различных частей речи.

Правописание **не** и **ни**.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и отдельное написание слов.

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета

применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

11 КЛАСС

Общие сведения о языке

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

Функциональная стилистика. Культура речи

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности.

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с

соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» от 28.02.2023 № 52-ФЗ, Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

Морфология. Морфологические нормы

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

Орфография. Основные правила орфографии

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографический словарь.

Речь. Речевое общение

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

11 КЛАСС

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

Функциональная стилистика. Культура речи

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Общие сведения о языке | | | | | |
| 1.1 | Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 1.2 | Язык и культура | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 1.3 | Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 1.4 | Формы существования русского национального языка | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| Итого по разделу | | 5 | 1 | | |
| Раздел 2. Система языка. Культура речи | | | | | |
| 2.1 | Система языка, её устройство, функционирование | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 2.2 | Культура речи как раздел лингвистики | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 2.3 | Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 2.4 | Качества хорошей речи | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 2.5 | Основные виды словарей (обзор) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| Итого по разделу | | 5 | | | |

| Раздел 3. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| 3.1 | Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики.(повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение). | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 3.2 | Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 4. Лексикология и фразеология. Лексические нормы | | | | | |
| 4.1 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства лексики (повторение, обобщение) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 4.2 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 4.3 | Функционально-стилистическая окраска слова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 4.4 | Экспрессивно-стилистическая окраска слова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 4.5 | Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| Итого по разделу | | 8 | 1 | | |
| Раздел 5. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы | | | | | |
| 5.1 | Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 5.2 | Словообразовательные нормы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 6. Морфология. Морфологические нормы | | | | | |
| 6.1 | Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |

| | | | | | |
|--|---|----|---|--|---|
| 6.2 | Основные морфологические нормы современного русского литературного языка. | 4 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| Итого по разделу | | 6 | 1 | | |
| Раздел 7. Орфография. Основные правила орфографии | | | | | |
| 7.1 | Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 7.2 | Правописание гласных и согласных в корне | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 7.3 | Употребление разделительных ь и ъ. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 7.4 | Правописание суффиксов | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 7.5 | Правописание н и nn в словах различных частей речи | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 7.6 | Правописание не и ни | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 7.7 | Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 7.8 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| Итого по разделу | | 14 | 1 | | |
| Раздел 8. Речь. Речевое общение | | | | | |
| 8.1 | Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 8.2 | Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 8.3 | Речевой этикет | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |

| | | | | | |
|--|---|-----------|----------|----------|---|
| 8.4 | Публичное выступление | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста | | | | | |
| 9.1 | Текст, его основные признаки (повторение, обобщение) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 9.2 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 9.3 | Информативность текста. Виды информации в тексте | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| 9.4 | Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| Итого по разделу | | 8 | 1 | | |
| Повторение | | 5 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| Итоговый контроль | | 6 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | 0 | |

11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Общие сведения о языке | | | | | |
| 1.1 | Культура речи в экологическом аспекте | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Синтаксис. Синтаксические нормы | | | | | |
| 2.1 | Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 2.2 | Изобразительно-выразительные средства синтаксиса | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 2.3 | Синтаксические нормы | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 2.4 | Основные нормы управления | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 2.5 | Основные нормы употребления однородных членов предложения | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 2.6 | Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 2.7 | Основные нормы построения сложных предложений | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 2.8 | Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| Итого по разделу | | 17 | 1 | | |
| Раздел 3. Пунктуация. Основные правила пунктуации | | | | | |
| 3.1 | Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |

| | | | | | |
|---|---|----|---|--|---|
| 3.2 | Знаки препинания между подлежащим и сказуемым | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 3.3 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 3.4 | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 3.5 | Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 3.6 | Знаки препинания в сложном предложении | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 3.7 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 3.8 | Знаки препинания при передаче чужой речи | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 3.9 | Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации" | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| Итого по разделу | | 17 | 1 | | |
| Раздел 4. Функциональная стилистика. Культура речи | | | | | |
| 4.1 | Функциональная стилистика как раздел лингвистики | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 4.2 | Разговорная речь | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 4.3 | Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор) | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 4.4 | Научный стиль | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 4.5 | Основные жанры научного стиля (обзор) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 4.6 | Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|---|
| 4.7 | Публицистический стиль | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 4.8 | Основные жанры публицистического стиля (обзор) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 4.9 | Язык художественной литературы | 4 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| Итого по разделу | | 21 | 2 | | |
| Повторение | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| Итоговый контроль | | 6 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 6 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | | |
| 1 | Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах | 1 | | | |
| 2 | Повторение в начале года. Практикум | 1 | | | |
| 3 | Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука | 1 | | | |
| 4 | Взаимосвязь языка и культуры | 1 | | | |
| 5 | Контрольная работа №1. Стартовая контрольная работа. Русский язык — государственный язык Российской Федерации. Внутренние и внешние функции русского языка | 1 | 1 | | |
| 6 | Формы существования русского национального языка | 1 | | | |
| 7 | Формы существования русского национального языка. Практикум | 1 | | | |
| 8 | Язык как система. Единицы и уровни языка, их связи и отношения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baad004 |
| 9 | Культура речи как раздел лингвистики | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baacd7a |
| 10 | Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baacef6 |
| 11 | Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи | 1 | | | |
| 12 | Основные виды словарей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baae0ee |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| 13 | Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baad112 |
| 14 | Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baad220 |
| 15 | Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Практикум | 1 | | | |
| 16 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baad464 |
| 17 | Изобразительно-выразительные средства лексики. Основные лексические нормы современного русского литературного языка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baad6a8 |
| 18 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baad57c |
| 19 | Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм) | 1 | | | |
| 20 | Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм). Практикум | 1 | | | |
| 21 | Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная; особенности использования | 1 | | | |
| 22 | Нейтральная, высокая, сниженная лексика. Эмоционально-оценочная окраска слова. Уместность использования эмоционально-оценочной лексики | 1 | | | |
| 23 | Особенности употребления фразеологизмов и крылатых слов | 1 | | | |
| 24 | Контрольная работа №2. "Лексикология и фразеология. Лексические нормы". Обучающее сочинение-рассуждение | 1 | 1 | | |
| 25 | Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия морфемики и словообразования (повторение, обобщение) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baad34c |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 26 | Морфемный и словообразовательный анализ слова. Практикум | 1 | | | |
| 27 | Словообразовательные трудности (обзор) | 1 | | | |
| 28 | Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baad856 |
| 29 | Морфология как раздел лингвистики. Практикум | 1 | | | |
| 30 | Морфологические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baad96e |
| 31 | Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных. Практикум | 1 | | | |
| 32 | Основные нормы употребления местоимений, глаголов | 1 | | | |
| 33 | Основные нормы употребления местоимений, глаголов. Практикум | 1 | | | |
| 34 | Контрольная работа №3. "Морфология. Морфологические нормы". Изложение с творческим заданием | 1 | 1 | | |
| 35 | Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 1 | | | |
| 36 | Правописание гласных и согласных в корне | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baae35a |
| 37 | Правописание гласных и согласных в корне. Практикум | 1 | | | |
| 38 | Правила правописания слов с разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок | 1 | | | |
| 39 | Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок. Практикум | 1 | | | |
| 40 | Правописание суффиксов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baae53a |
| 41 | Правописание суффиксов. Практикум | 1 | | | |
| 42 | Правописание н и nn в именах существительных, в именах прилагательных, глаголах, причастиях, наречиях | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baae65c |
| 43 | Правописание н и nn в словах различных частей речи. Практикум | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 44 | Правописание слов с не и ни (в отрицательных и неопределенных местоимениях, наречиях при двойном отрицании, в восклицательных предложениях с придаточными уступительными) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae88c |
| 45 | Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae76a |
| 46 | Правила правописания безударных окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов. Практикум | 1 | | | |
| 47 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeae |
| 48 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов. Практикум | 1 | | | |
| 49 | Контрольная работа №4. "Орфография. Основные правила орфографии" | 1 | 1 | | |
| 50 | Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac730 |
| 51 | Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac834 |
| 52 | Речевой этикет. Основные функции | 1 | | | |
| 53 | Публичное выступление и его особенности | 1 | | | |
| 54 | Публичное выступление. Практикум | 1 | | | |
| 55 | Текст, его основные признаки. Практикум | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaca5a |
| 56 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление) | 1 | | | |
| 57 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Практикум | 1 | | | |
| 58 | Информативность текста. Виды информации в тексте | 1 | | | |
| 59 | Информативность текста. Виды информации в тексте. Практикум | 1 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|--|---|
| 60 | Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baacb72 |
| 61 | Информационно-смысловая переработка текста. Отзыв. Рецензия | 1 | | | |
| 62 | Информационно-смысловая переработка текста. Реферат. Аннотация | 1 | | | |
| 63 | Контрольная работа №5. "Текст. Информационно-смысловая переработка текста". Сочинение | 1 | 1 | | |
| 64 | Контрольная работа №6. Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | |
| 65 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Культура речи | 1 | | | |
| 66 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Орфография | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baace5e |
| 67 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Пунктуация | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f/baaf034 |
| 68 | Контрольная работа №7. Итоговая (промежуточная аттестация) контрольная работа за курс 10 класса | 1 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | | |

11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|---|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы Практические работы | | |
| 1 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе | 1 | | | |
| 2 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Практикум | 1 | | | |
| 3 | Культура речи в экологическом аспекте. Культура речи как часть здоровой окружающей языковой среды | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4 |
| 4 | Культура речи в экологическом аспекте. Проблемы речевой культуры в современном обществе (общее представление) | 1 | | | |
| 5 | Контрольная работа №1. "Общие сведения о языке". Сочинение (обучающее) | 1 | 1 | | |
| 6 | Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaadc98 |
| 7 | Синтаксис как раздел лингвистики. Практикум | 1 | | | |
| 8 | Изобразительно-выразительные средства синтаксиса | 1 | | | |
| 9 | Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Практикум | 1 | | | |
| 10 | Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaddb0 |
| 11 | Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 12 | Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова. Употребление производных предлогов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaafd18 |
| 13 | Основные нормы управления. Практикум | 1 | | | |
| 14 | Основные нормы употребления однородных членов предложения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab04e8 |
| 15 | Предложения с однородными членами, соединенными двойными союзами. Практикум | 1 | | | |
| 16 | Основные нормы употребления причастных оборотов | 1 | | | |
| 17 | Основные нормы употребления деепричастных оборотов | 1 | | | |
| 18 | Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Практикум | 1 | | | |
| 19 | Основные нормы построения сложных предложений: сложноподчиненного предложения с с придаточным определительным; придаточным изъяснительным | 1 | | | |
| 20 | Основные нормы построения сложного предложения с разными видами связи | 1 | | | |
| 21 | Основные нормы построения сложных предложений. Практикум | 1 | | | |
| 22 | Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы» | 1 | | | |
| 23 | Контрольная работа №2. Синтаксис и синтаксические нормы. | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 24 | Пунктуация как раздел лингвистики. (повторение, обобщение) | 1 | | | |
| 25 | Правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженными разными частями речи | 1 | | | |
| 26 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами | 1 | | | |
| 27 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Практикум | 1 | | | |
| 28 | Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями | 1 | | | |
| 29 | Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами | 1 | | | |
| 30 | Знаки препинания при обособлении. Практикум | 1 | | | |
| 31 | Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями | 1 | | | |
| 32 | Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями. Практикум | 1 | | | |
| 33 | Правила постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении | 1 | | | |
| 34 | Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении | 1 | | | |
| 35 | Правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 36 | Правила постановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи | 1 | | | |
| 37 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Практикум | 1 | | | |
| 38 | Правила пунктуационного оформления предложений с прямой речью, косвенной речью, диалогом, цитатой | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea |
| 39 | Повторение правил пунктуационного оформления предложений при передаче чужой речи. Практикум | 1 | | | |
| 40 | Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации" | 1 | | | |
| 41 | Контрольная работа № 3. "Пунктуация. Основные правила пунктуации". Сочинение | 1 | 1 | | |
| 42 | Функциональная стилистика как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab1d48 |
| 43 | Разговорная речь | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab202c |
| 44 | Разговорная речь. Практикум | 1 | | | |
| 45 | Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab21da |
| 46 | Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор. Практикум | 1 | | | |
| 47 | Научный стиль, сфера его использования, назначение | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab25c2 |
| 48 | Основные подстили научного стиля | 1 | | | |
| 49 | Основные подстили научного стиля. Практикум | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| 50 | Основные жанры научного стиля (обзор) | 1 | | | |
| 51 | Основные жанры научного стиля. Практикум | 1 | | | |
| 52 | Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2982 |
| 53 | Основные жанры официально-делового стиля (обзор). Практикум | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2af4 |
| 54 | Публицистический стиль, сфера его использования, назначение | 1 | | | |
| 55 | Публицистический стиль. Лексические, морфологические и синтаксические особенности стиля | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48 |
| 56 | Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0 |
| 57 | Основные жанры публицистического стиля: интервью, очерк | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026 |
| 58 | Публицистический стиль. Практикум | 1 | | | |
| 59 | Контрольная работа №4. Итоговый контроль. "Функциональная стилистика. Культура речи". Сочинение | 1 | | 1 | |
| 60 | Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей языка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab318e |
| 61 | Язык художественной литературы. Практикум | 1 | | | |
| 62 | Основные признаки художественной речи | 1 | | | |
| 63 | Основные признаки художественной речи. Практикум | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab1578 |
| 64 | Контрольная работа №5. Итоговая контрольная работа. | 1 | | 1 | |
| 65 | Повторение изученного. Культура речи | 1 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|--|---|---|
| 66 | Повторение изученного. Орфография. Пунктуация | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab0718 |
| 67 | Повторение изученного. Текст | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab360c |
| 68 | Контрольная работа №6. Итоговая (промежуточная аттестация) контрольная работа за курс 11 класса | 1 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab333c |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | | 6 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Н.Г. Гольцова. Русский язык. 10 класс. М., Русское слово, 2013.

Н.Г. Гольцова. Русский язык. 11 класс. М., Русское слово, 2013.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Русский язык. 10-11 классы. Трудные вопросы орфографии: конспекты занятий, практический материал

Русский язык. 10 класс: проверочные и контрольные тесты

Русский язык. 10-11 классы: развернутое тематическое планирование по программе Н. Г. Гольцовой. Базовый и профильный уровни

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchebnik.mos.ru/catalogue>

<https://tutor.yandex.ru/tutor/>

<https://help.foxford.ru/#order>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

10 КЛАСС

Контрольная работа №1. Стартовая контрольная работа

1 вариант

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а) дОсуг
- б) пОняв
- в) сОзыв
- г) (он) дозвонИтся

А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- а) давайте попробоваем
- б) около пятисот человек
- в) менее быстрый
- г) много яблок

А3. В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ?

- а) Сергей приютил племянницу, ОДЕЛ и обул её.
- б) Густой хвойный лес ОДЕЛ все подножия гор.
- в) Был такой ливень, что хоть сапоги ОДЕВАЙ.
- г) Девушка думала о том, как ОДЕТЬ куклу.

А4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Начав заниматься музыкой,

- а) у вас остаётся мало времени для развлечений.
- б) в значительной степени развиваются творческие способности.
- в) у меня появилось много интересных знакомых.
- г) я познакомился с нотной грамотой.

А5. В каком слове нет суффикса –щик-?

- а) табельщик
- б) кровельщик
- в) подлещик

г) мусорщик.

А6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН.

В стари (1)у лук был грозным оружием: кале(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

а) 1,2, 4

б) 2,4

в) 3

г) 3,4

А7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

а) разобид...шься, высуш...нный

б) наде...шься, раскле...вший

в) услыш...шь, просе...нный

г) брос...шь, вид...мый.

А8. Укажите лишнее слово в ряду синонимов.

а) тщетно

б) тщательно

в) бессмысленно

г) напрасно

А9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В картине «Боярыня Морозова» Суриков запечатлел трагический эпизод русской истории () и несокрушимой духовной силе национального характера он придал осязаемые черты.

а) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

б) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

в) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

г) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

А10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны

стоять запяты?

Образованный на речке(1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево(3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка(4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

а) 1,2,4

б) 2, 4

в) 2,3,4

г) 1,3.

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В4.

(1) Говорят, писателем надо родиться.

(2) Правильно говорят. (3) Всё можно приобрести: жизненный опыт, знания, даже культуру. (4) Но литературный талант - никогда.

(5) Талант, как и его отсутствие, видны сразу. (6) Но в наше время всеобщей грамотности и вполне естественного в этих условиях желания сотен и сотен попробовать себя на литературном поприще граница утратила здесь свою чёткость, размылась, и отнюдь не случайно в критическом лексиконе появился этот реестр, та градация писательской ценности: одарённый, способный, умелый, опытный, перспективный... (7) Отсюда и идея массового обучения литературному труду, выразившаяся в создании разного рода «кузниц» писательских кадров, призванных повышать профессиональную квалификацию работников художественного слова.

(8) Вот NN закончила Литинститут.(9) Наряду со многим другим она, конечно же , слышала там о ружье , которое уж висит на стене, то рано или поздно обязано выстрелить. (10) В литературе, как и во всех остальных проявлениях человеческого интеллекта, есть накопленный опыт, практикой многих и многих мастеров выстраданные законы. (11) Это та самая азбука, которую начинающий литератор должен знать назубок. (12) Без этого знания он вряд ли сделает хоть один заметный самостоятельный шаг. (13) Именно азбуке надо учить, по азбуке студента надо понять. (Юрий Томашевский)

В1. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово *правильно* (предложение 2)?

В2. Из предложения 9 выпишите союзное слово.

В3. Какой тип связи используется в словосочетании *время грамотности* (предложение 6)?

В4. Напишите номер предложения из 4-го абзаца, в котором присутствует сравнительный оборот.

Вариант 2

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

а) на^мЕрение

б) дАвнишний

в) бантЫ

г) бАлуясь

А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

а) пятьюстами машинами

б) пара полотенец

- в) килограмм яблоков
- г) наисложнейший

А3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Прочитав пьесу Вампилова,

- а) многое для меня осталось непонятым.
- б) передо мной возникли образы персонажей.
- в) мне захотелось посмотреть её постановку в театре.
- г) я решил ближе познакомиться с творчеством этого драматурга

А4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- а) высуш...нный, наде...шься
- б) раскле...вший ,разобид...шься
- в) услыш...шь, просе...нный
- г) брос...шь, вид...мый.

А5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

- а) В поэзии Некрасова есть ненависть и сарказм надежда и вера любовь и нежность.
- б) Количество вещества определяется числом атомов или молекул этого вещества.
- в) Облака удивительно быстро меняли свои очертания и казались то летящими птицами то острыми льдинками.
- г) Икона написана в мастерской Дионисия и посвящена великому религиозному и нравственному деятелю Руси.

А6. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запяты?

Благородные пропорции белого храма (1) отражающиеся больше восьми веков в водах реки (2) естественно вписываются (3) в окружающий его (4) пейзаж.

- а) 1,3,4 – выделяются два причастных оборота.
- б) 1,4 – выделяются два причастных оборота.
- в) 1,2 – выделяется причастный оборот.
- г) 1,3 - выделяется деепричастный оборот.

А7. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- а) (НЕ) смотря на светлые волосы, усы у него были чёрные.
- б) Ивану Ильичу (НЕ) здоровится.
- в) На этот раз (НЕ)удачно всё получилось.
- г) Петя (НЕ) мог отвечать.

А8. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Обаяние, как дар особой привлекательности, было у великого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и пластичность жеста, и прославленный голос, поражающий своим диапазоном и неисчерпаемым разнообразием красок.

а) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

б) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

в) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

г) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание.

А9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Разработка (1)ые китайскими лингвистами различные проекты перехода на буквенно-звуковое письмо так и не были реализова(2)ы: обществе(3)ость увидела угрозу разрыва с многовековой культурой, воплощё(4)ой в иероглифическом письме.

а) 1, 3 б) 2 в) 3 г) 2, 4

А10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны

стоять запятые?

Ночные бабочки (1) привлечённые светом (2) кружились возле фонаря (3) освещавшего дорогу к дому.

а) 1,2, 3

б) 2,3

в) 3

г) 1,3

Прочитайте текст и выполните задания В1-В4.

(1)... (2) Самое раннее изображение водолаза, обнаруженное на месопотамских надгробиях, датируется рубежом 5-го и 4-го тысячелетий до н. э. (3) Примерно на восемь веков моложе сходные по тематике рисунки, сохранившиеся на стенах гробниц древнегреческого города Фивы. (4) В V веке до н. э. афиняне использовали водолазов при осаде Сиракуз. (5) Спустя несколько десятилетий великий Аристотель сконструировал водолазное снаряжение в виде колокола, с помощью которого его не менее великий воспитанник Александр Македонский погружался в средиземноморские воды: таким путем он лично ознакомился с подводными сооружениями финикийского города Тира, готовясь напасть на него с моря. (6)... после успешной подводной разведки город был захвачен войсками молодого царя-полководца.

В1. Дайте характеристику второго (2) предложения текста.

В2. Выпишите из текста страдательные причастия

В3. Из предложений 17—19 выпишите все числительные.

(17) Большинство учёных если и прочитали книжку де Соссюра, то сочли её чепухой.

(18) Только столь же юный польский языковед Николай Крушевский, заброшенный судьбой в далёкую Казань, и ещё два специалиста согласились с выводами де Соссюра.

(19) А самые знаменитые тогдашние учёные назвали первый труд Фердинанда «незрелым», «в корне ошибочным», «по существу несостоятельным» ...

В4. Какой тип связи используется в словосочетании *первый труд* (предложение 19)?

КЛЮЧ ОТВЕТОВ К ТЕСТАМ.

Ответы вариант 1:

Часть 1.

А1 – г

А2 – а

А3 – в

А4 – г

А5 – в

А6 – г

А7 – г

А8 - б

А9 – г

А10 – в

Часть 2.

В1. Наречие

В2. Которое

В3. Управление

В4. 10

Ответы вариант 2:

Часть 1.

А1 – а

А2 – в

А3 – г

A4 – а

A5 – в

A6 – в

A7 – г

A8 - г

A9 – б

A10 – а

Часть 2.

В1. Простое осложнённое предложение

В2. Обнаруженное, обнаружен.

В3. Два, первый

В4. согласование

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ:

0-7 - «2»

8-10 -«3»

11- 13 - «4»

14 - «5»

Контрольная работа №2. Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Вариант 1

В каком предложении нарушены лексические нормы?

В зимнем лесу есть своя неповторимая красота.

Туристам пришлось изменить маршрут, чтобы в ближайшем посёлке пополнить запасы продукции.

Андерсен родился в 1805 году в старом датском городе Одензе.

Живописный лес тянется вдоль реки.

В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?

Испуганный котёнок сжался в клубок и жалобно запищал.

Высокие тёмные ели росли по обеим сторонам изгороди.

У охотников самым осторожным зверем считается шакал.

Сильный ветер внезапно загудел в вышине.

Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?

Тропинка шла вдоль прибрежного обрыва.

Речь главного героя имеет большое значение в раскрытии характера героя.

Взошло солнце и осветило всё вокруг.

В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?

Радуюсь солнышку, воробей что-то весело напевал себе под нос.

Многие птицы способны запоминать и воспроизводить посторонние звуки.

Три года учёбы пролетели незаметно.

Не бойтесь погрузить немного вместе с музыкой.

В каком предложении ошибка вызвана смешением паронимов?

Пока не найдено эффективное средство против яда этой змеи.

Лучший способ передвижения по глубокому снегу – передвижение на нартах.

Утомлённые долгой дорогой, дети спали, не чувствуя задних ног.

Русская литература имела существенную роль в развитии мировой культуры.

В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?

В ясные зимние дни лучи солнца прорываются сквозь заснеженные ветви.

Окна моей комнаты выходят в сад.

Снежная лавина – это лишь одна опасность, предостерегающая альпинистов в горах.

Незнакомец оказался ему человеком добрым.

В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?

Он был бойцом не робкого десятка.

Сам заварил кашу, сам теперь и расхлёбывай.

Сергея все без меры хвалили, возносили его до небес.

По этой дороге он ходил с детства, любил её, знал как свои пальцы.

Какой фразеологизм имеет значение «кое-как», «халатно»?

По щучьему велению

Не всё коту масленица

Спусти рукава

Сматывать удочки

В каком ряду слова не являются антонимами?

Громкий - тихий

Лидер – аутсайдер

Дерзкий – безрассудный

Активный – пассивный

Укажите, чем являются слова *горевать* – *печалиться*?

Синонимами

Антонимами

Паронимами

Омонимами

В предложении «Захлёбываясь от тоски, иду одна, без всякой мысли...» (М. Цветаева) подчёркнутое слово является

Эпитетом

Сравнением

Метафорой

Олицетворением

В каком словаре можно уточнить значение непонятного слова?

Словообразовательном

Толковом

Орфографическом

Энциклопедическом

Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?

Отец узнал об этом *по происшествии* двух лет.

Набеги кочевником привели к *опустению* этих земель.

Крещение Руси – *поворотный* момент в её истории.

Язык – *средоточие* и выражение народного духа.

Значение какого из приведённых фразеологизмов приведено неправильно?

Верста коломенская – человек очень высокого роста

Прикусить язык – испугаться

Без царя в голове – не иметь ума

Поставить с ног на голову – исказить факты.

Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?

Чем ближе к морю, тем всё шире, спокойнее Волга. Степной левый берег (1) тает в лунном (2) тумане, то от глинистых обрывов правого на реку легли густые тени, и красные, белые огоньки бакенов особенно ярко горят на (3) масляно - чёрных (4) полотнищах теней. Поперёк реки зыблется, сверкает (5) широкая тропа, (6) точно стая серебряных рыб преградила путь теплоходу. За кормою теплохода туманнее, темнее, чем впереди, и этим создаётся фантастическое впечатление: река течёт в гору. (7) Расстилая по воде (8) парчовые отблески своих огней, пароход скользит почти бесшумно, шумок за кормою (9) мягко – ласков, и воздух тоже (10) ласковый – (11) гладит лицо, (12) точно рука ребёнка.

Найдите словосочетания, в которых слова являются омонимами?

Коренной житель – коренной вопрос

Человек худой – худой мир

Больной заснул – больной ребёнок

Спутник Марса – спутник по дороге

Пачка газет – пачка балерины

Звезда эстрады – звезда на небе

Найдите предложения, в которых используется оксюморон?

И царствует в душе какой – то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (М.

Лермонтов)

Будь счастлива несчастьем моим. (М. Лермонтов)

Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти.

Мы сёла – в пепел; грады - в прах; в мечи – серпы и плуги. (Жуковский)

Вариант 2

В каком предложении нарушены лексические нормы?

Багровое зарево над горизонтом похоже на разгоревшееся пожарище.

Алёне стало грустно, и она, накинув на плечи шаль, вышла в сад.

Ему вспомнились стихи, прочитанные недавно в одном журнале.

Мост, по которому переправлялся взвод, был построен недавно.

В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?

Всё, что делал сын, всегда имело для неё огромное значение.

Во время жизни в Париже поэт тосковал по родине.
Жизнь убеждала её: хочешь знать правду, выясни всё собственноручно.
И. Бунин высоко ценил роман А. Толстого «Пётр Первый».
Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?
Разлука с родиной ослабила творческие возможности художника.
Я, однако, не терял ни бодрости, ни надежды.
Много сил понадобилось выпускникам, чтобы справиться с этим трудным и сложным заданием.
В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?
Бесшумные капли дождя барабанили по крышам и скамейкам.
Смелые побеждают – трусливые погибают.
Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен.
В окнах сверкала молния, и стёкла дрожали от грома.
В каком предложении ошибка вызвана смешением паронимов?
Важно не только написать отчёт о работе, но и представить его в срок.
Обед как всегда был сытным и вкусным.
Царственная красота зимнего леса поразила его.
Около соседского дома стояла девочка лет пяти.
В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?
Волны моря бились о гранитные камни набережной.
Я остановился в густой тени старой сосны.
Отвечать за безопасность людей – это ответственная и многоликая работа.
Во время войны вся тяжесть крестьянского труда легла на женские плечи.
В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?
Так и ушли друзья несолоно хлебавши.
Правды не скроешь, все знают: на воре шапка горит.
Так и сидела ленивица у окна весь день, ворон считала.
Жил он припеваючи, как у Христа за пазухой в масле катался.
Какой фразеологизм имеет значение «очень быстро»?
Душа в душу
Задать перцу
Во весь опор
Нога за ногу
В каком ряду слова не являются антонимами?
Сытый – голодный
Альянс – союз
Типичный – уникальный
Хитрый – простодушный
Укажите, чем являются слова *планировка – планирование*?
Синонимами
Антонимами
Паронимами
Омонимами

В отрывке «Ветер хрустальную крошку метёт, Вьюга унылую песню поёт...»

подчёркнутое слово является

Эпитетом

Сравнением

Метафорой

Олицетворением

В каком словаре можно уточнить написание слова?

Словообразовательном

Толковом

Орфографическом

Энциклопедическом

Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?

Ей нравилась его прямота и *непринуждённость*.

Это был человек *представительской* внешности.

Марья была *искусственная* мастерица

В магазине продавались изделия из *искусственного* шёлка.

Значение какого фразеологизма определено неправильно?

Стоять как вкопанный – не двигаясь

Бежать сломя голову – очень быстро

Белая ворона – человек в белом

Как снег на голову – неожиданно.

Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?

Мещёра – остаток (1) лесного океана. Мещёрские леса (2) величественны, (3) как кафедральные соборы. Даже старый профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал исследование о Мещёрском крае такие слова: «Здесь в (4) могучих сосновых борах так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу». По сухим сосновым борам идёшь, (5) как по глубокому дорогому ковру, - на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. В просветах между соснами (6) косыми срезами лежит солнечный свет. Простым глазом видны мощные воздушные потоки. Облака (7) тают, стоя на месте. Сухое (8) дыхание лесов и запах можжевельника, должно быть, доносятся и до самолётов.

(9) В необыкновенной, никогда не слышанной тишине зарождается рассвет.(10) Голубым хрусталём загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Ещё всё спит. (11) Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно,(12) как комья белого пуха.

Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами?

Здравый, мощь, добродетель, чуждый

Здоровый, мощь, зима, чужой

Здравый, мочь, добродетель, чужой

Здоровый, мочь, зима, чуждый

Найдите строку, в которой все слова являются исконно русскими?

Свеча, солнце, уют, тулуп

Корзина, кружево, зодчий, невод

Ребёнок, сказка, шуба, зонтик

Ответы:

1 вариант

2

1

2

1

1

3

4

3

3

1

3

2

1, 2

2

1) метафора, 2) метафора, 3) эпитет, 4) метафора, 5) метафора, 6) сравнение, 7) метафора, 8) эпитет, 9) эпитет, 10) эпитет, 11) метафора, 12) сравнение.

2, 5

2

2 вариант

1

3

3

1

1

3

4

3

2

3

4

3

2, 3

3

1) метафора, 2) эпитет, 3) сравнение, 4) эпитет,

5) сравнение, 6) сравнение, 7) метафора,

8) метафора, 9) гипербола, 10) сравнение,

11) олицетворение, 12) сравнение

16) 1

17) 2

Контрольная работа №3. Морфология. Морфологические нормы

Задание 1. Найдите примеры с ошибкой в образовании формы слова. Запишите слова правильно.

1) более высокий, подлиньше, лучше, проще всего, самый важный, сильнее, хуже, менее заметный, тишайший, более быстро, более громче, наиболее спокойней, самый мягкий, умнейший, самый тончайший, внимательней всех, ширше, строже, слаще всего, менее грубый, крупнейший, более медленней, интересней всего, наименее строго, строжайше запрещено, худший, более интересный.

2) двоих приятелей, для семерых котят, шестерых медведей, трое черепах, четверо студенток, два профессора, трое провожающих, трое детей, семеро молотков, пятеро ножниц, трое суток, обеими руками, обои братья, по обеим берегам, пятеро рыбаков, с пятидесятью книгами, в обоих карманах, в восьмистах шестидесяти двух селах, в стах метрах, в шестьдесятном окне, с шестистами семьюдесятью тремя пассажирами, в две тысячи седьмом году, в двухтысячном году, семьюдесятью учениками, концерт с тысяча триста шестьюдесятью зрителями, в шестисот двадцати двух домах, к пятистам двадцати трем птицам, с пятисот восемнадцатой детали, около семисот островов, около полутора часов, с тремястами деревьями, меж тридцати трех и тридцати четырех.

3) Новая шампунь, директора предприятий, шоферы, спелых помидоров, пара туфель, взвод солдат, сладких яюлоков, килограмм мандаринов, пирожки с повидлом, лежит на снегу, белый тюль, новые паспорта, песочные торта, редкие сорта, несколько цыган, наши тренера, махровых полотенцев, чайные блюдца, нет макарон, цветущих яблоней, спросить у медсестр, синих носок, нет сапог, в темном лесе, стакан ситра, рулон обоев, молодые инженеры, разные возраста, распродажа джинс, нет время.

4) ожидая, едя по улице, узнав, сох, вымокнул, падающий, рисуемый, рассказанный, лягте, умывавшись, ехайте прямо, проповедую, пойдем, побезу в соревновании,

сорвать, кладите, играть, машет, заведоваю, текёт, дремлет, хотите, начинается, мокший, отказавшийся, ложивший, рисовавший, смеюся, выкупивший, запишущий, ожидаемый, открытый бы.

5) у него, моих друзей, её сад, у ней в гостях, из его друзей, приехать к ему, ихний, ихнему, моего друга, мимо их, кого-то, чегой-то, кое-какой.

Задание 2. Найдите примеры с ошибкой. Запишите слова правильно.

- 1) троих велосипедистов
- 2) поезжай быстрее
- 3) более значительный
- 4) пара чулков
- 5) решимый вопрос
- 6) отказавшись ехать
- 7) огородные чучела
- 8) одинаковые почерка
- 9) делающий ошибку
- 10) трёхстам участникам
- 11) наиболее правильной
- 12) их соседи
- 13) гулять в саде
- 14) ложите сюда
- 15) с восьмьюстами пятьюдесятью словами
- 16) воротник из кружевов
- 17) страховые полиса

Ответы:

Задание 1

1) Подлиннее/ подлинней, хуже, более громко (более громкий/ громче), наиболее спокойно (наиболее спокойный), самый тонкий (тончайший), шире, более медленный (более медленно/ медленнее/медленней).

2) Шести медведей, три черепахи, четыре студентки, семь молотков, оба брата, по обоим берегам, с пятьюдесятью книгами, в ста метрах, в шестидесятом окне, с шестьюстами семьюдесятью тремя пассажирами, концерт с тысячей тремястами шестьюдесятью зрителями, в шестистах двадцати двух домах, с пятьсот восемнадцатой детали, между тридцатью тремя и тридцатью четырьмя.

3) Новый шампунь, яблок, паспорта, торты, тренеры, полотенец, яблонь, у медсестер, носков, в лесу, ситро, возрасты, джинсов, времени.

4) Проезжая, вымок, рисующий, умываясь, поезжайте, одержу победу, сорванный, играть, заведу, течет, положивший/клавший, смеюсь, пишуший/ записавший, открытый. 5) У неё, к нему, их, по-их, мимо них, чего-то.

Задание 2.

Чулоч, решаемый, почерки, сделавший/ делающий, тремстам, наиболее правильный (правильно), в саду, кладите, из кружев, полисы.

Контрольная работа №4. Орфография. Основные правила орфографии.

1. Укажите слово с чередующейся гласной в корне: а) обменять б) предлагали в) выхватил

2. Укажите слово с чередующейся гласной в корне: а) блокноты б) невероятно в) по касательной

3. Укажите слово с чередующейся гласной в корне: а) занимательный б) приходите в) растерянность

4. Укажите слово с непроверяемой гласной в корне: а) покосился б) броненосцы в) резиновые

5. Выберите слово, где есть чередующаяся безударная гласная в корне:

а) прик..снуться б) к..солапый в) к..стрище

6. Укажите, в какой строке на местах пропусков необходимо вставить одну и ту же букву:

а) ст..рать вещи, выт..реть досуха, выб..рать одежду

б) бл..стать на балу, отп..рать дверь, проб..раться через заросли малины

в) оз..рённый идеей, точка соприк..сновения, сжатое изл..жение

7. Укажите слово, в котором правописание чередующейся гласной в корне зависит от наличия суффикса –А-: а) застелить б) скакалка в) загорать

8. Укажите слово, в котором правописание чередующейся гласной зависит от лексического значения: а) вырастить б) положение в) макать

9. Укажите слово, в котором правописание чередующейся гласной зависит от ударения:

а) пригореть б) придираться в) выскочить

10. Укажите слово с проверяемой гласной в корне: а) метафора б) опоздание в) равняться

В каком ряду пропущена одна и та же буква?

11. 1) пр..страстный, пр..вышение (скорости), пр..града;

2) бе..грамотный, чре..мерный, во..звание;

- 3) р..сположившийся, пон..слышке; р..звал
- 4) с..ехидничать, уст..е, в..юга
- 5) неп..ладки, н..ввючить, п..лагать.
12. 1) пр..восходный, пр..норовиться, пр..клонить (колени);
- 2) на..бровный, по..рыть, по..метить;
- 3) пр..чудливый, пр..града, пр..видение;
- 4) не..быточный, не..деланный, ..даюся;
- 5) по..скать, с..грать, роз..ск.
13. 1) пр..общиться, пр..школьный, пр..встать;
- 2) вз..браться, п..забавить, р..сказ;
- 3) ни..вергать, и..черпать, в..дрогнуть;
- 4) об..явить, с..ёмка, суб..ект;
- 5) от..всюду, нар..спашку, п..дсветка.
14. 1) п..иск, неп..ддающийся, от..двинуть;
- 2) ра..бросать, и..пуганный, бе..вольный;
- 3) пр..следовать, пр..милый, пр..смыкающийся;
- 4) с..еденный, сер..ёзный, ад..ютант;
- 5) нап..следок, н..слаждаться, д..браться.
15. 1) пр..способь (для работы), пр..крыл, непр..хотливый
- 2) в..езд (во двор), б..ют (по щеке), помест..е
- 3) сверх..нтеллигентный, по..скать, вз..мать
- 4) опр..кинуть, пр..родина, под..брать
- 5) ра..шифруй, бе..человечно, не..жатый
16. Отметьте слово с ударением на первом слоге.
- а) ДО-ГО-ВОР в) И-СКРА
- б) ГНА-ЛА г) ШО-ФЕР
17. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
- а) чёрный рояль в) яблочное повидло
- б) покрыть толью г) огромный мозоль

18. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. от существительных мн. числа.

а) килограмм помидоров в) несколько башкиров

б) табор цыган г) герои басней

19. Отметьте неправильное сочетание слов.

а) принять меры в) принять решение

б) предпринять меры г) предпринять шаги

20. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.

а) Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко.

б) Проснувшись от холода, я увидел, что уже семь часов.

в) В комнате был камин, в котором уже давно не разжигали огонь и служивший жильцам полкой.

г) Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года.

21. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

а) Писатель подробно описывает о жизни.

б) Эта истина очевидна для всех.

в) Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей?

г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и др.

д) Все десять победителей конкурса были награждены специальными призами.

22. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

а) Я согласился на это скрипя сердцем.

б) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.

в) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.

г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.

23. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

а) Наконец его давнее стремление стать лётчиком осуществилось

б) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.

в) Нам нужно взаимно помогать друг другу, взаимно поддерживать друг друга.

г) Всем хорошо известны ранние романтические произведения Горького.

24. Отметьте предложения с речевыми ошибками

а) Незнакомая женщина сказала, что знает о готовящемся спектакле и хотела бы встретиться с исполнительницей главной роли.

б) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.

в) Определяя творческую задачу, молодой поэт восклицает, что «хочу воспеть свободу миру!..».

г) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир.

25. Спиши и замени выделенные слова словами-антонимами с разделительным твёрдым знаком: Соединить концы - _____ концы, приезд гостей - _____ гостей, спуск с горы - _____ на гору, выехать из города - _____ в город, успокоить медведя - _____ медведя, причёсанный мальчик - _____ мальчик.

26. Запиши одним словом, используя слова с разделительными Ъ и Ь знаками.

Растолковать, сделать понятным - _____,

Грибы, которые можно есть - _____,

Недоеденные куски пищи - _____,

Полоса земли вдоль берега моря, озера - _____,

Мясной отвар - _____,

Вход в здание - _____,

Впрыскивание лекарства, укол - _____,

Неисправность, недостаток - _____,

Восхождение на крутую гору - _____,

Снежная буря, метель - _____,

Служащий, разносящий почту - _____,

Сжался, скорчился - _____.

ОТВЕТЫ

1. б)

2. в)

3. а

4. в)

5. а)

6. б)

7. а

8. в

9. а

10. б

11. 23

12. 24

13. 14

14. 13

15. 135

| № задания | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
|------------|----|------|------|----|------------|------------|------|------------|------|
| Вариант 1. | В | Б, Г | В, Г | Б | А, В, Г | А, В, Г | А, Б | А, В, Г | Б, В |

25. РАЗЪЕДИНИТЬ, ОТЪЕЗД ПОДЪЁМ , ВЪЕХАТЬ, РАЗЪЯРИТЬ
ВЗЪЕРОШЕННЫЙ

26.

ОБЪЯСНИТЬ

СЪЕДОБНЫЕ

ОБЪЕДКИ

ПОБЕРЕЖЬЕ

БУЛЬОН, ПОДЪЕЗД

ИНЪЕКЦИЯ

- ИЗЪЯН

ПОДЪЁМ

ВЬЮГА

ПОЧТАЛЬОН

СЪЁЖИЛСЯ

Контрольная работа №5. Текст. Информационно-смысловая переработка текста.

Я приехал на родину, где не был лет тридцать; ступил на эту землю, как, может быть, ступают куда-то, перелетев через Время; ступил в ожидании чуда — с замершим в груди восторгом, который всплеснется, как только увидишь нечто из прошлой жизни, нечто, не раз снившееся

Низенький поселок судоремонтного завода на левом берегу Вятки. Западный высокий и лесистый берег, который еще до наступления вечера накрывает огромной тенью и селение, и затон, и луга за ним... Серые бревенчатые стены домов, наличники... Ветерок треплет березу у невысокого обелиска павшим в Отечественную войну...

Я сказал тетке, у которой гостил, что пойду «на ту сторону» — так назывались заливные по весне луга за затоном. Перешел затон по мостику и оказался среди колючих кустов ежевики. Потом, с горстью кислых, чернильно пачкающих ладонь ягод, пошагал по лугу, уставленному там и сям стожками сена.

Солнце уже нависло над острыми верхушками елей на западном берегу, согревая последним теплом луг и стога сена. Неизвестно, что заставило меня подойти к стожку и обнять его, припасть к нему, уткнувшись лицом в теплое и душистое сено, но я сделал это и несколько минут стоял так, вдыхая неповторимый аромат высохших трав. Были в нем, кроме всего, и запахи парного молока, и самой коровы, и сеновалов детства, где кувыркались, делали ходы, просто лежали, раскинув руки... Луга здесь неровные, часто попадаются низинки. По весне, когда вода на реке спадает, они превращаются в озера, полные мальков; озера постепенно высыхают, подросшую рыбу можно тогда ловить даже корзинами.

Луга перемежаются дубнячками, где детвора военной поры собирала желуди для свиней, а то и для пекарен (желудевую муку добавляли к хлебу), и искала птичьи гнезда, среди них попадались и утиные — вот был подарок к бедному столу военных лет! А еще на этих лугах объедались черемухой, собирали дикий лук для домашних пирогов, полевую клубнику и землянику. Ягоды, естественно, съедались еще до дома, если только там не ждали младшие брат или сестра.

Здесь играли, зорили осиные гнезда, набирали пышные букеты луговых цветов — ромашек, ирисов, гвоздик, жгли костры, пекли картошку, рассказывали, когда темнота за спинами сгущалась все больше, страшные истории...

Все это я и вспоминал, оглядывая луга и перелески, силясь отыскать хоть одно знакомое с дальних времен место. Я спускался в давно уже высохшие низинки, шарил в траве в поисках клубники, находил жесткий, отцветший уже лук — и все больше погружался в зеленое царство своего детства, щедро и навсегда наградившее меня любовью к деревьям, травам, цветам.

Чувство восторга, поначалу только гнездившееся в груди, ширилось, нарастало, охватывало меня всего — и уже сами собой выговаривались какие-то слова, хотелось кричать, бегать...

И вдруг я услышал из ближайшего перелеска впереди странные звуки. Звонки, детские голоса, смех. Там, в дубнячке, либо стояла карусель (откуда она здесь?), либо дети катались на велосипедах, изо всех сил звоня друг дружке, чтобы не столкнуться.

Я остановился, прислушался. Так оно и есть — карусель или велосипеды. Какие-то веселые колокольчики. И детские голоса.

Я сначала пошел к перелеску, потом побежал, потому что стало казаться, что звонки удаляются, велосипеды уезжают по мере того, как я приближался к ним.

Дубрава оказалась безлюдной, и ничто не говорило в ней о том, что только что здесь были дети. Я пробежал ее всю и снова очутился на лугу — а звонки и голоса стали раздаваться уже из перелеска, что был метрах в пятидесяти.

Мне во что бы то ни стало хотелось увидеть этих детей, и я быстро пересек не кошенный еще луг. Но и там, среди деревьев, не было ни одного человека. А детские голоса, чудесно переместившись, звенели из дубравы, маячившей впереди.

Что это?! Кто заманивает меня в глубь лугов, не подпуская к себе ни на шаг? То ли просто не хотят, чтобы я увидел их, то ли так играют. То ли...

Последнее предположение ошеломило меня. Я хотел было двинуться к очередной дубовой рощице, откуда снова доносились детские голоса и смех, но догадка остановила меня. Я понял, что никогда не догоню этой веселой карусели, никогда не увижу ее. Она всегда уже будет от меня на расстоянии пятидесяти метров и лет, лет, лет...

Задание.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Контрольная работа №6. Итоговая контрольная работа.

1. Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите этот союз.

...Как обеспечить, [...] в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный ученый в данной области (или даже группа ученых), будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. Конечно, это привлечет лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле...

Дело в том, что совершенно забывают о другой функции высшего учебного заведения — учить не только студентов, но учить и самих профессоров и преподавателей. Хороший ученый, когда преподает, всегда учится сам. Во-первых, он проверяет свои знания, потому что, только ясно объяснив другому человеку, можешь быть уверен, что сам понимаешь вопрос. Во-вторых, когда ищешь форму ясного описания того или иного вопроса, часто приходят новые идеи. В-третьих, те, часто нелепые, вопросы, которые задают студенты после лекций, исключительно стимулируют мысль и заставляют с совершенно новой точки зрения взглянуть на то явление, к которому подходим всегда стандартно, и это тоже помогает творчески мыслить. ...Когда студент беседует с преподавателем, преподаватель очень много узнает от студента. Вот почему молодым ученым необходимо заниматься преподавательской деятельностью.

Хороший вуз — это вуз, дающий возможность развиваться талантам преподавателей так же широко, как и талантам их учеников.

Из речи П. Л. Капицы «Профессор и студент» из выступления на вечере выпускников Московского физико-технического института в 1964 г.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ОБЛАСТЬ. Определенная сфера знаний, деятельности или представлений; какая-нибудь отрасль наук, искусств, техники (книж.). Гигантское развитие всех областей техники. Нововведения в области производства продуктов потребления.

2) ФУНКЦИЯ. В математике переменная величина, меняющаяся в зависимости от изменений другой величины. Найдите значение функции.

3) ЗАВЕДЕНИЕ. Предприятие, учреждение. В этом заведении обучают будущих электриков.

4) ОПИСАНИЕ. Сочинение, изложение, в котором описывают что-либо. Географическое описание.

5) ЯВЛЕНИЕ. В пьесе часть акта, в котором состав действующих лиц не меняется. Второе явление в пятом действии драмы.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) С целью воздействия на читателя, слушателя, убеждения его в чем-то и информирования в тексте используются метафоры (*стимулируют мысль, развиваться талантам, взглянуть на явление*) и фразеологические обороты (*точка зрения, на самом деле*).

2) Для синтаксиса этого текста характерно использование вводных слов со значением «отношение говорящего к высказыванию», что позволяет автору делать предположения, а не констатировать факт.

3) Наличие слов терминов (*функции, явление, химию*) позволяет отнести текст к научному стилю речи.

4) Эмоциональные средства языка (лексические повторы, эпитеты, вопросительное предложение) сочетаются в тексте со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания.

5) Второй абзац строится как рассуждение, в нём доказывается мысль о том, что в хорошем вузе должны учиться не только студенты, но и преподаватели, и делается вывод.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) вручАт

2) клАла

3) цЕпочка

4) (ему) завИдно

5) чЕрпать

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Этот вид спорта вызывает особый ЗРИТЕЛЬНЫЙ интерес.

ДЛИТЕЛЬНОЕ время эта известная актриса поражает своим талантом зрителей и театральных критиков.

На экскурсии в ботаническом саду школьники любовались РЕДКИМИ садовыми растениями.

Блог писателя — это ОТДЕЛЬНАЯ часть его жизни, и обычно она по-настоящему интересна тем, кто хорошо знаком с его произведениями.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Обогащение языка синонимами осуществляется непрерывно, и так же непрерывно происходит дифференциация, разграничение синонимов вплоть до полной утраты ими синонимичности.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛОЖИСЬ в больницу

С ДЕТЬМИ

В ДВУХСТАХ журналах

НАИБОЛЕЕ ТОЧНО

ПОДСКОЛЬЗНУТЬСЯ на льду

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вспоминаю выступление фронтовой концертной бригады, состоящее из артистов Мурманского драмтеатра.
- 2) Спор – это способ коллективного решения проблемы, при котором каждая из сторон претендует на установление истины.
- 3) На собрании решили подвести итоги тому, чему нас научила работа в новых условиях.
- 4) Те, кто увлекается творчеством Пушкина, знают, что он писал поэму «Бориса Годунова» в Михайловском.
- 5) Присоединив Коломну к Московскому княжеству, князь Даниил мог контролировать важнейший торговый путь по реке Оке.
- 6) Администрация города, в том числе мэр, несколько депутатов и членов комиссий, также присутствовали на открытии музея.
- 7) Получив письмо от Маши, перед Гриневым возникла трудная задача.
- 8) Никто из тех, кто играл в школьной баскетбольной команде, не стал профессиональным спортсменом.
- 9) Лесные поляны покрылись яркими звёздочками земляники, обильно цветущей в этом году.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) изг..рь, пл..вун (грунт), к..сательная
- 2) р..гламент, стр..мянный, цв..ток
- 3) пог..релец, вым..кнуть (под дождём), выр..с
- 4) отр..слевой, ур..вень, зап..роть
- 5) вып..сть, обн..жать, ав..нгард

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..греться, пр..питанный, пр..сматривать (статью);
- 2) про..грать, с..змала, дез..нфекция;
- 3) ра..мешать, бе..численный, и..чезнуть;
- 4) пр..старелый, пр..открыть, пр..вокзальный;
- 5) нед..варить, п..краска, п..дкава.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) замш..вый, потч..вал
- 2) перешаг..вающий, во..вать
- 3) гляnc..вый, форел..вое
- 4) оскуд..вающий, перв..нство
- 5) (ветерок) ве..л, стоим..сть

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вылин..вший, беспоко..нный
- 2) обещ..нный, огнедыш..щий
- 3) немysl..мое (дело), застрел..шь
- 4) измуч..нный, (птица) щебеч..т
- 5) (они) противореч..т, (они) тащ..т

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Андрей, (НЕ)ДОУМЕВАЯ, вертел пакет в руках.
- 2) Когда мы плыли на лодке по разлившейся реке, нам то и дело попадались грязно-серые пяточки — (НЕ)ЗАТОПЛЕННЫЕ ещё бугорки.
- 3) Поступок Леонида показался мне не столько глупым, сколько (НЕ)ПРОДУМАННЫМ.
- 4) Кусту сирени под окном (НЕ)МЕНЬШЕ десяти лет.
- 5) Далеко (НЕ)ГОСТЕПРИИМНЫЙ лес тянулся до самой Нерехты.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Костя и Люся поссорились, (С)ГОРЯЧА наговорили друг другу много неприятных слов и после (ПОЛ)МЕСЯЦА не разговаривали.

2) Катя (С)НАЧАЛА решила посоветоваться с мамой и спросила, ЧТО(БЫ) та сделала на месте Кати.

3) Ночью полил такой сильный дождь, что мы все промокли (НА)СКВОЗЬ, но пробраться в деревню (ПО)ПРЕЖНЕМУ было невозможно.

4) Я был согласен с мнением Люси лишь (ОТ)ЧАСТИ, но спорить не стал, потому что (ПО)ПРОСТУ не хотел ссоры.

5) (ПО)СРЕДИ комнаты (В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет стоял один и тот же стол, покрытый всё той же кружевной скатертью.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Старший лесник, дли(1)ый и неуклюжий, в галифе из домотка(2)ого сукна, в стира(3)ой сорочке, сидел в стороне от всех и насмешливо улыбался.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Макар был человеком прямолинейным и грубым но зато честным и порядочным.

2) В начале того года мы были полны надежд и вдохновения и нам всё казалось достижимым.

3) Мы двигались по тайге медленно осторожно однако привалы делали редко.

4) Холод в ветхую избу проникал отовсюду: из-под пола с глубоким погребом и через полуразвалившуюся крышу и через сгнившие оконные рамы.

5) На зиму бабушка заготовила малиновое и вишнёвое варенье и яблочное повидло насалила бочку огурцов и несколько вёдер грибов.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В святые дни женщины (1) собравшись кружками (2) в белых платках (3) повязанных на голову (4) сидели на земле и завалинках хат, в тени от косых лучей солнца, и степенно разговаривали.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Литературная и театральная критика и выступления на теоретические темы (1) безусловно (2) занимают в творчестве В. Брюсова значимое место, ведь (3) в сущности (4) всё творческое наследие поэта воплощает в себе парадоксальное сочетание поэтического таланта и холодного рационализма учёного.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во времена Моцарта (1) Зальцбург представлял собой столицу маленького княжества (2) во главе (3) которого (4) стоял зальцбургский архиепископ.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной (1) он привычно наклонялся (2) и (3) поэтому у всех актёров складывалось впечатление (4) что их художественный руководитель очень высокого роста (5) хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Впереди, в голубоватой светящейся мгле, медленно выростали очертания жёлтых гор. 2) Это был Крым, но я не сразу узнал его. 3) Он показался мне огромным островом, тонущим в утренней синеве. 4) Впервые я увидел из морской дали весь Крым, весь торжественный разворот его берегов от мыса Фиолента до Карадага. 5) Так, очевидно, представляли себе обетованную землю наши пращуры. 6) Мы подходили к берегам, расцвеченным сухими и резкими красками крымской зимы. 7) Уже пылали ржавчиной виноградники, уже видны были покрытые снегом вершины Чатырдага и Ай-Петри...

(по К. Паустовскому)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Родной язык необходим человеку для общения с другими людьми.

2) У каждого писателя бывают особенные творческие удачи.

3) Искусство способно объединить людей.

4) Человеку не дано преодолеть чувство одиночества.

5) Каждый человек должен бережно относиться к природе родного края.

— (1) Учился я плохо и никогда этого себе не прощу: я был очень рассеян и ленив и недостаточно стремился побороть этот свой порок.

— (2) Как же, — спрашивают, — при таком недостатке вы всё-таки научились и сделали достаточно известным мастером слова?

(3) Тому, о чём вы спрашиваете, научиться нельзя: тут дело не в выучке, даже не в мастерстве, а скажу: в поведении. (4) Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык, как друга, и нужно было искать этой встречи... (5) Я получил своё мастерство, как понимание законов родного языка, от своей матери, от школы и от своего народа даром, как все. (6) Не в мастерстве моя заслуга, а в поведении, в том, как страстно, как жадно метался я по родной земле в поисках друга, и когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был мой родной язык.

(7) У каждого яблока на одной и той же яблоньке такое разное выражение. (8) Есть яблоко умное, выглядывает из-за листика выпуклиной своего лобика, а есть яблоко любимое — наверху круглое, с круглыми дольками, всегда мне сверху весело смеётся. (9) И, бывает, я ему даже пальцем погрожу и скажу...

(10) Благодарю язык мой, спасающий меня от тяжёлого молчания, вызывающий мне друга даже из яблоньки!

(11) Искусство — это сила восстановления утраченного родства. (12) Родства между чужими людьми. (13) Искусство приближает предмет, роднит всех людей одной земли.

(14) Да, так и можно сказать, что всякое истинное творчество есть замаскированная встреча близких людей. (15) Часто эти близкие живут на таких отдалённых окраинах места и времени, что без помощи книги, картины или звука никогда бы не могли друг друга узнать.

(16) Через тоску, через муки, через все препятствия сила творчества выводит одного человека навстречу другому.

(17) Случается каждому писателю на склоне лет среди своих писаний, убегающих в Лету, найти одну страницу необыкновенную. (18) Как будто весенний поток выбросил эту мысль, заключённую в железную форму, как льдину на берег. (19) И вот вода,

выбрасывающая льдину, давно уже в море исчезла, а льдина все лежит, лежит и тратится только по капельке.

(20) Когда я у себя в радостный день встречаю такую страницу, я всегда изумляюсь, как это я, ленивый, легкомысленный и вообще недостойный, мог написать такую страницу?

(21) После раздумья я отвечаю себе, что это не совсем я писал, что со мной сотрудничали неведомые мои друзья, и оттого у нас вместе получилась такая страница.

(22) У меня в жизни друзей не было, но зато к каждому я стремился, как к другу.

(23) Сегодня мысль моя вертится вокруг той силы души человека, которая развивается и раскрывается в борьбе с одиночеством: иду с человеком по тропе и говорю ему.

(24) Человек ушёл — я один на тропе, мне не хватает слушателя, я вынимаю книжку и записываю.

(25) Нет мудрости в том, что кто-то, завидев прекрасное, бросается к нему, присоединяет к себе и делает своей собственностью: эта собственность неминуемо рано или поздно сделает его своим рабом. (26) Настоящая мудрость приходит к человеку, когда, завидев прекрасное, он не бросается к нему, а собирает друзей и показывает. (27) Тогда прекрасное само приходит к нему, как к хозяину своему и другу, и свободно садится со всеми за стол.

(28) В жизни, кроме меня, действует другой человек, и путь к этому другу и есть наш жизненный путь.

(По М. Пришвину*)

* Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954 гг.) — русский писатель, автор произведения о природе.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 3—4 содержится рассуждение.
 - 2) В предложениях 14—15 представлено описание.
 - 3) В предложениях 17—19 представлено повествование.
 - 4) Предложение 21 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 20.
 - 5) Предложения 25—27 включают рассуждение.
24. Из предложения 25 выпишите фразеологизм
25. Среди предложений 7—11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
26. «Размышляя об истоках своих творческих успехов, об овладении писательским мастерством, М. Пришвин использует такую форму речи, как (А) _____ (предложения 1—6). Стремясь донести до читателя свою мысль, писатель обращается к понятным всем образам, используя троп — (Б) _____ («яблоко... смеётся» в предложении 8). Синтаксическое средство — (В) _____ (в предложениях 4, 22) — помогает М. Пришвину определить характер своего отношения к родному языку и к людям. Ещё одно синтаксическое средство — (Г) _____ (предложение 10) — подчёркивает неравнодушное отношение автора к родному языку».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) олицетворение

- 3) разговорная лексика
- 4) сравнительный оборот
- 5) лексический повтор
- 6) диалог
- 7) эпитеты
- 8) восклицательное предложение
- 9) риторический вопрос

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Контрольная работа №7.

Итоговая (промежуточная аттестация) контрольная работа

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот предлог.

Прочитайте текст и выполните задание.

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <...> языка, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что «идеи не существуют оторванно от языка», в философской литературе было признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая картина мира» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г. В. Колшанского, А. Н. Леонтьева, Ю. Н. Караулова и других исследователей. Г. В. Колшанский считает, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной форме.

Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю. Н. Караулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая „картина мира“».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств».

Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющегося через языковые формы.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ЯЗЫК. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. Славянские языки. Литературный я. — высшая форма общенародного языка. История языка. Мёртвые языки (известные только по письменным памятникам). Условный я. (арго). Говорить на разных языках с кем-нибудь (также перен.: совершенно не достигать взаимопонимания). Найти общий я. с кем-нибудь (перен.: достичь взаимопонимания, согласия).

2) ИДЕЯ. Понятие, представление, отражающее действительность в сознании человека, выражающее его отношение к ней и являющееся основным принципом мировоззрения. Передовые идеи.

3) КАРТИНА. Произведение живописи. Картины Репина.

4) СЧИТАТЬ. Производить расчёты. Считать деньги.

5) ФОРМА. Внешнее очертание, наружный вид предмета. Земля имеет форму шара. Изогнутая форма.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Несмотря на то что автор делится результатами собственного анализа, проведённого в процессе изучения проблемы, текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется отсутствием выражения личного отношения автора к анализируемым явлениям.

2) В тексте отсутствуют термины, так как он ориентирован на широкую общественность и его содержание должно быть доступно для понимания массовой аудиторией.

3) В тексте отсутствует эмоционально-оценочная лексика, однако используются слова, с помощью которых автор характеризует предметы и явления, выражая рациональную оценку: *пристальный (интерес), особое (значение)*. Отсутствуют художественные средства выразительности, а также разговорная лексика.

4) Тематика текста обусловила употребление канцеляризмов: *лингвистический аспект, первоначально философскому, объективный мир* и др.

5) Цель автора текста — сформулировать правила, определяющие обязательную последовательность действий при выполнении разграничения понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира, дать руководство к действию.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) туфлЯ

2) понЯв

3) дОнельзя

4) корЬИсть

5) Оптовый

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ распределение денег в семье помогает делать крупные покупки.

ОТБОРОЧНЫЕ соревнования назначены на март.

Маша с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ взглядом пошла навстречу гостю, что у него сердце забилось от радости.

Товары этой известной фирмы пользуются неизменным ПОКУПАТЕЛЬСКИМ спросом.

Мы были поражены БЕДСТВЕННЫМ положением наших новых соседей.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

С бодрыми восклицаниями вперемешку с неуместной робостью мы вошли в двери театра и стали подниматься вверх по лестнице с медными прутьями и красовавшейся на ней красной ковровой дорожкой.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

знающие БУХГАЛТЕРЫ

много ЯБЛОК

в ДВУХТЫСЯЧНОМ году

более ХУДШИЙ

новых ШОРТ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- В) неверный выбор предложно-падежной формы имени существительного
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Во второй половине 60-х годов стихотворения Бродского появлялись как на русском языке, так и в переводах.
- 2) Единственным утешением и отрадой Алёны были облегчавшие слёзы её измученное сердце.
- 3) По уходу Рябовского Ольга Ивановна долго лежала на кровати и плакала.
- 4) Слушая только голос разума, я совершил немало ошибок, а спустя годы научился слушать и верить своей интуиции.
- 5) Наташа сказала, что долго не могла признаться себе в том, насколько сильно она тонет «в круге своих безмерных иллюзий».
- 6) Мама, вернувшись с работы, спросила меня, «позавтракал ли ты».
- 7) Может, рассказать о том, как они взялись с товарищем плыть наперегонки да и заплыли до самой запретки?
- 8) Это был замкнувшийся в себе человек, навсегда расставшийся со своими иллюзиями.
- 9) Она вдруг запнулась и долго смотрит непонимающими глазами на Елену Николаевну.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) макул..тура, б..стион, безотл..гательный
- 2) тр..петать, запл..тать (косы), подб..рёт

3) разв..вающийся (флаг), прим..рять (платье), восп..вать

4) д..легировать, зап..раться, вын..с (мусор)

5) изл..жение, г..релка, к..раси

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр..общиться, пр..школьный, пр..встать;

2) вз..браться, п..забавить, р..сказ;

3) ни..вергать, и..черпать, в..дрогнуть;

4) об..явить, с..ёмка, суб..ект;

5) от..всюду, нар..спашку, п..дсветка.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) находч..во, разве..ть

2) достра..вать, кле..вший

3) никел..вый, реша..мый

4) наде..лся, дешёв..нький

5) винов..н, талантл..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) плач..т (мальш), брос..шь

2) волну..щийся, усво..т (ученики)

3) кудахч..т (курица), прогрева..мое

4) брюзж..щий, запева..т (пионеры)

5) (меня) тревож..т (мысли), дыш..щий

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1) (НЕ)ВЫСОКОЕ облачное небо виднелось над горами.

2) Над озером догорал (НЕ)ЯРКИЙ, но очень красивый закат.

3) (НЕ)ПОНЯТЫЙ никем из присутствующих, Меркулов решил покинуть аудиторию.

4) (НЕ)ДОЖИДАЯСЬ разрешения, Григорий решительно вошёл в комнату.

5) Кустики брусники усыпаны ещё (НЕ)СОЗРЕВШИМИ ягодами.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Машка (С)РАЗБЕГУ кидалась в чёрный, неприветливый, холодный от ключей пруд, проныривала его (НА)СКВОЗЬ.
- 2) (ЗА)ЧЕМ в разлуке с ней, (НА)ПЕРЕКОР злословью, готово сердце в нас истечь до капли кровью...
- 3) (ЗА)ТЕМ поворотом шоссеиной дороги оказалась (В)РОДЕ бы обитаемая деревня.
- 4) (ПО)МОЕМУ, ничего с нашей затеей уехать на экскурсию не выйдет, (ЗА)ТО в такую погоду всю неделю будем плодотворно трудиться дома.
- 5) (В)ВИДУ приближающегося праздника всем хотелось узнать (НА)СЧЁТ сроков выплаты премии.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Впоследствии я разыскал в кладовке какие-то необыкнове(1)ые рукописи, переплете(2)ые в тома и писа(3)ые по-латыни.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На определённом этапе своего развития город вынужден был защищать себя рвами и валами с деревянными оборонительными сооружениями.
- 2) Много желал да ничего не поймал.
- 3) В гостиной собрались человек восемь гостей да хозяева.
- 4) Почти каждый вечер они уезжали в лес или на водопад.
- 5) Поднялась луна и тени стали чётче и длиннее.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Путешествие и чтение — занятия родственные: как (1) путешествуя (2) мы узнаём новое, видим, как вновь и вновь открывается (3) манящая нас (4) даль, так и от книги к книге мы идём, как путник от горизонта к горизонту.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Еще предвижу затрудненья:

Родной земли спасая честь,

Я должен буду(1)без сомненья(2)

Письмо Татьяны перевесть.

Она по-русски плохо знала,

Журналов наших не читала,

И выражалася с трудом

На языке своем родном(3)

Итак(4)писала по-французски...

Что делать! повторяю вновь:

Доныне(5) дамская любовь

Не изъяснялася по-русски,

Доныне (6) гордый наш язык

К почтовой прозе не привык.

(Александр Пушкин)

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В Греции классической эпохи (1) для социального строя (2) которой (3) типична форма города-государства (4) возникли особо благоприятные условия для расцвета ораторского искусства.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Князя в имении не ждали (1) так как никто не знал (2) приедет ли он (3) и (4) поэтому его появление стало для всех неожиданностью.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Поэт лежал в кабинете, на диване, окружённый книгами своей библиотеки. 2) Он окинул их угасающим взглядом. 3) Для него каждая стоявшая на полках книга была живым организмом, жившим своей особой жизнью. 4) Томик Байрона с короткой дружеской надписью: «Байрона Пушкину дарит почитатель обоих А. Мицкевич» - рождал в душе воспоминания тех лет, когда он от английского поэта «с ума сходил»...

5) Друзья и книги были неизменными спутниками его короткой бурной жизни. 6) И в своём творчестве часто обращался к ним.

7) Друзья и книги... 8) Обернувшись к ним, Пушкин тихо промолвил:

— Прощайте, друзья!

(по А. Гессену)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Внешний вид страны, лицо страны должны быть предметом заботы государства.

2) Пейзаж, ландшафт страны совершенно не зависят от представления человека о красоте.

3) Хозяйственная деятельность человека во многом определяет ландшафт и пейзаж страны.

4) Ландшафт страны многое рассказывает об отношении общества к человеку, природе.

5) Ведомство по охране внешнего вида земли ранее существовало.

(1) Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создаёт ландшафт и пейзаж своей страны.

(2) Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам на возвышенных преимущественно местах и которые определяли силуэт каждого города — от самого большого до самого маленького, а также сотнями монастырей, бесчисленным количеством ветряных и водяных мельниц. (3) Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны приносили и десятки тысяч помещичьих усадеб с их парками, системами прудов. (4) Но, конечно, в первую очередь, и небольшие деревеньки и сёла с ветлами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, залогами, пряслами, резными наличниками, коньками, крылечками, ярмарками, сарафанами, хороводами, покосами, пастушьими рожками, серпами, цепями, соломенными крышами, маленькими единоличными полями, лошадаками на пахоте... (5) Изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли.

(6) Точно так же, как художник-пейзажист вкладывает в своё творение частицу души и творит пейзаж, в сущности говоря, по своему образу и подобию, так и в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного народа живет.

(7) Это плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена побочными обстоятельствами, интересами, шумами, корыстью или иными соображениями, если она мертва или, скажем точнее, находится в летаргии. (8) Тогда одухотворённость уходит и из пейзажа. (9) Ландшафт остаётся ландшафтом, но он как бы пустеет, остаётся форма при отсутствии содержания, веет холодом, отчуждённостью, равнодушием и вот именно пустотой. (10) Становится безразличным для отдельного человека и целого народа: а как это будет выглядеть? (11) Как будет выглядеть дом, деревня, река, долина, холмы, страна в целом? (12) Каково будет лицо страны?

(13) Есть ведомства по разработке и добыче полезных ископаемых, по строительству дорог, по земледелию, по электрификации, по лёгкой, тяжёлой и автомобильной промышленности, но нет ведомства по внешнему виду страны (земли), по её опрятности, прибранности, одухотворённости... (14) Думаем о прочности сооружений, о характере и объёме земляных работ, о количестве древесины, о центнерах и тоннах, о кубометрах и квадратных метрах, но не думаем о том, а как это будет выглядеть? (15) Как это будет выглядеть не только само по себе, но в сочетании с окружающим, с местностью, в согласовании с традициями и с проекцией в будущее.

(16) Ландшафт во всей его сложности и совокупности — это не просто лицо земли, лицо страны, но и лицо данного общества.

(17) Замусоренный лес, разъезженные дороги с увязнувшими машинами, обмелевшие реки, исполосованные гусеницами тракторов зелёные луговины, полузаброшенные деревни, сельскохозяйственные машины, ржавеющие под открытым небом, стандартные дома, поля, заражённые сорняками, говорят о жителях той или иной

деревни, того или иного района ничуть не меньше, чем неприглядная и запущенная квартира о её жильцах.

(По В. Солоухину*)

* *Владимир Алексеевич Солоухин* (1924—1997), поэт, прозаик. Размышляя о современном человеке, В. Солоухин освещал проблемы его взаимодействия с землей, природой, культурой, наследием прошлого.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 1—4 представлено рассуждение и описание.
 - 2) В предложениях 6—8 представлено повествование.
 - 3) Предложения 8—10 содержат элементы рассуждения.
 - 4) Предложение 17 содержит объяснение высказанного в предложении 16 суждения.
 - 5) В предложениях 13-14 содержится описание.
24. Из предложения 7 выпишите термин.
25. Среди предложений 1—5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи определительного и указательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Посвящая текст проблеме создания пейзажа и ландшафта страны, В. Солоухин уже в первом предложении, используя такой прием, как (А)_____ сравнивает работу художника над пейзажной картиной с созданием ландшафта целым народом. Этот же приём повторяется в шестом предложении. Используя многочисленные (Б)_____ (предложения 4, 7, 14, 17), автор старается точнее описать то или иное явление. Ключ к пониманию проблемы, поставленной автором, находится в предложениях 7—12. (В)_____ («душа спит, она мертва») в 7-м предложении заставляет читателя по-новому взглянуть на привычные вещи. Текст проникнут авторским пониманием проблемы. Неравнодушное отношение к тому, о чём пишет автор, постоянно подчёркивает точно выверенная лексика, например, «опрятность, прибранность, одухотворённость», а также (Г)_____ («конечно», «в первую очередь»)).»

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) контекстные антонимы
- 4) ряды однородных членов

- 5) олицетворение
- 6) сопоставление
- 7) вводные слова и конструкции
- 8) просторечная лексика
- 9) риторическое обращение

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

11 класс

Контрольная работа №1. Общие сведения о языке

1. Самостоятельно подберите вводное слово (вводную конструкцию), которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

Прочитайте текст и выполните задание.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке организаций. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов, <...>, стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с, в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) СТИЛЬ. Способ летоисчисления. Старый стиль.

2) АКТ. Единичное действие, поступок, проявление действий. Террористический акт.

3) ОРГАНИЗАЦИЯ. Общественное объединение или государственное учреждение. Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.

4) РЕАЛИЗАЦИЯ. Исполнение, осуществление чего-либо. Реализация плана по созданию музея.

5) КОМПОЗИЦИЯ. Теория сочинения музыкальных произведений. Класс композиции.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель* и др.).

2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.

3) Жанр текста — рецензия. Даётся комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.); обобщённая аргументированная оценка явления; выводы о значимости работы.

4) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью автора является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) укрАла

2) клалА

3) звОнит

4) прИняли

5) сливОвый (сок)

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Людям, недавно приехавшим в чужую страну, бывает сложно преодолеть ЯЗЫКОВОЙ барьер.

Мощности кондиционеров в кабинах некоторых самолётов не хватает для КОМФОРТНОГО состояния пилота.

Сергей вставал в шесть утра, так как в армии привык к ЖЁСТКОЙ дисциплине.

Издали слышался КОННЫЙ топот, и вскоре на дороге показалась группа всадников.

Пахло дымом АРОМАТИЧЕСКИХ свечей.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово (словосочетание).

Орешник почти отпылил, а берёза еще робеет зеленеть, не доверяя наступившей теплыни, а лес совсем прозрачный, без теней, словно после сна щурится спросонья.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

МЛЕКОПИТАЮЩИЕСЯ животные

ЛЕГЧАЙШЕЕ пёрышко

ВЫЗДОРОВЕЮ

много БРЫЗГ

ЕДКИЙ аэрозоль

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) ошибка в построении предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Те, кто бывал в Ялте, не мог не любоваться красотой набережной.
- 2) Многие биологические процессы, в том числе сердечно-сосудистые заболевания, протекают в ритме, который задаётся солнечным ветром.
- 3) В поэме «Руслане и Людмиле» А. С. Пушкин широко использует фольклорные мотивы.
- 4) После невкусного обеда, который принёс денщик из трактира, полковник сел писать донесение.
- 5) Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени.
- 6) Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся.
- 7) Татьяна любила гадать и старинные предания.
- 8) Нынешние эскимосы в большинстве своём живут в домах европейского типа и почти не охотятся на морского зверя и оленей.
- 9) «Самая красивая женщина мира» — так называется выставка в Дрезденской галерее, посвящённая юбилею «Сикстинской Мадонны» Рафаэля.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к..мфорт, р..стение, прил..гательное
- 2) сп..раль, заст..лать, зап..рать
- 3) б..рашек, ф..рмат, з..рница

4) предв..рительный, в..дянистый, пром..кнуть (салфеткой)

5) тв..рительный, прид..рожный, пл..вец

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пред..нфарктный, без..гольный, меж..нтернатский

2) пр..уныл, пр..вратные (представления), пр..домовой (участок)

3) п..едестал, всеоб..емлющий, пред..юбилейный

4) и..брал, бе..вкусный, ра..жать

5) р..ссыпал, поз..прошлый, нез..менимый

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) передёрг..вая, холодн..нький

2) забол..вающий, нищ..нка

3) доходч..вость, стрем..ни

4) вздраг..вающий, потч..вать

5) сбивч..вый, имень..це

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) дремл..щий, (он) обижа..т

2) кача..щий, скуча..щий

3)(он) терп..т, завис..щий

4) (кактус) кол..тся, (он)засоря..т

5) ма..щийся, завива..мый

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1) Мой (НЕ)ДОГАДЛИВЫЙ попутчик ничего не заподозрил.

2) (НЕ)ДОСКАЗАННОСТЬ делает финал романа открытым.

3) Молчание длилось очень (НЕ)ДОЛГО, однако нам обоим оно было тягостно.

4) Видимых причин для беспокойства (НЕ)БЫЛО.

5) Листва берёз висит, (НЕ)ШЕЛОХНУВШИТЬСЯ, роса стекает по белым стволам.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся через ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Он трагически покинул нас в неравной схватке с гигантским богомолем, пытаясь спасти мир (ВИДЕО)ИГР от (ПСЕВДО)ИНОПЛАНЕТЯН.
- 2) Мама, одетая (ПО)ДОМАШНЕМУ, готовила обед и слушала (АУДИО)КНИГУ, включив громкость на максимум.
- 3) Можно с уверенностью сказать, что стать (ВЕБ)ДИЗАЙНЕРОМ ДОВОЛЬНО(ТАКИ) несложно, главное — иметь желание и серьёзную мотивацию.
- 4) Настроение было (ПО)НОВОГОДНЕМУ праздничное, и Маша надела длинное (ИЗУМРУДНО)ЗЕЛЁНОЕ платье.
- 5) — Это (ЧЕРЕС)ЧУР жестоко... — еле слышно вылетело (ИЗ)ПОД капюшона.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Цифры укажите в порядке возрастания.

Когда художники увидели присла(1)ую из Ялты картину Фёдора Васильева «Мокрый луг», они были потрясе(2)ы: чистая зелень травы, невид(3)ый свет, лёгкий ветерок говорили о необыкнове(4)ом таланте автора.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М. Ю. Лермонтова и в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А. М. Врубеля родился сын – будущий художник Михаил Врубель.
- 2) Многие полотна И. К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.
- 3) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и врезался в воздух скрип проржавевших от дождей качелей.
- 4) С поэтами-декабристами композитора А. А. Алябьева связывали как общие взгляды так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы.
- 5) В Мещёрском крае заповедными стали истоки рек и родники и рощи и дубравы.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Большинство читателей и критиков (1) опубликованных глав романа «Герой нашего времени» (2) восприняли Печорина как героя отрицательного. Император Николай I (3) знакомясь с первой частью произведения (4) решил, что «героем наших дней» будет неприязнительный и честный Максим Максимыч.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наша (1)ветхая лачужка (2)

И печальна и темна.

Что же ты(3) моя старушка(4)

Приумолкла у окна?

Или бури завываньем

Ты(5) мой друг(6)утомлена,

Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
Выпьем(7) добрая подружка(8)
Бедной юности моей(9)
Выпьем с горя; где же (10)кружка?
Сердцу будет веселей.

(А. С. Пушкин)

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 80-е годы XIX века Шишкин (1) создаёт много картин (2) в сюжетах (3) которых (4) он по-прежнему обращается к жизни русского леса, русских лугов и полей.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если Ирина освоилась в Ферапонтове и успела его полюбить (1) то Виктор попал сюда впервые (2) и (3) хотя по рассказам знал многое (4) поражался всему (5) что видел.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Кроноцкий заповедник, расположенный на территории Камчатского края, для туристов является почти синонимом Долины гейзеров. (2)При этом, отметим, открытие самой Долины произошло много позже основания заповедника. (3)Честь открытия выпала геологу Т. И. Устиновой: в 1941 году она и Анисифор Крупенин, камчатский абориген, во время исследования территории заповедника наткнулись на один из гейзеров.

(4)Сейчас Долина гейзеров на Камчатке, являясь самой концентрированной территорией термальных источников, известна по всему миру. (5)Здесь сосредоточено больше сорока гейзеров, здесь же сформирована одна из самых изучаемых экологических систем полуострова.

(6)Долина не раз меняла свой первоначальный облик в связи с природными катастрофами, одна из них произошла в июне 2007 года. (7)В результате этой катастрофы основная часть гейзеров была затоплена, однако спустя несколько лет гейзерные источники ожили.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) В деревне, где родился рассказчик, все были бедны, местный колхоз постоянно находился в долгах, поэтому деревня жила огородами, тайгой и Ангарой.

2) Рассказчик писал свои произведения довольно быстро, но даже несмотря на это, ему не удалось описать в своих книгах и половины судеб своих односельчан.

3) Деревенский язык, по мнению рассказчика, нуждается в обогащении, поэтому важно учить новые слова – благодаря этому речь станет естественной, невychурной.

4) Прообразом Василисы, одной из героинь произведений Валентина Распутина, стала бабушка писателя – Марья Герасимовна.

5) По мнению рассказчика, пользоваться диалектом нужно разумно.

(1)Моё детство прошло в глухой ангарской деревне, в четырёхстах километрах от Иркутска. (2)Жили мы бедно, и не мы одни, вся деревня жила бедно, земли для хлебов были худородные, мошка (мелкий гнус) заедала скотину, которая днями во всё лето спасалась только под дымокурором и лишь на короткие ночные часы выбегала на выгон. (3)Да и сами мы ходили в сетках из конского волоса, натягиваемых на голову, мазались дёгтем. (4)Колхоз наш не вылезал из долгов, они время от времени списывались и снова нарастали, и жила деревня огородами. (5)Да ещё тайгой и Ангарой. (6)Но бедность быта никак не влияла на богатство души. (7)Судьба моих односельчан и моей деревни почти во всех книгах. (8)И их, этих судеб, хватило бы ещё на многие. (9)Будь у меня три жизни и пиши я в десять раз быстрее (а я всегда писал медленно), то и тогда мне вполтину не выбрать судеб, которые складывались только в одной нашей деревне, тихой, незаметной, полусонной. (10)Но в этой неказистой деревне жила часть русского народа, пусть очень малая часть, но той же кости, того же духа, сохранившегося ещё и лучше, чем в людных местах, на семи ветрах. (11)Да и что такое «полусонная» деревня, если этот народ жил в беспрестанных трудах, играл свадьбы, рожал детей и воспитывал их, хранил традиции, держался вместе и не гнался за «современностью»?

(12)А как говорили у нас в деревне, как говорили! (13)Баско баяли – метко, точно, не растекаясь мыслью по древу. (14)У нас все знали уйму пословиц, без них речь не лепилась. (15)Все имели прозвища, пристававшие намертво. (16)Одним словом умели сказать многое, словесная мелочь была не в ходу. (17)Болтливость высмеивалась. (18)По русскому языку, да позволено будет так выразиться, ходили пешком, по-рабочему, а не разъезжали в лимузинах. (19)И какая же это была живая речь! (20)И так мне хочется передать хотя бы часть этой простой красоты деревенского языка в своих книгах!

(21)Должен признаться я в грехе: было время, когда я, смущённый университетом, образованием, стал стыдиться своего деревенского языка, считать его несовременным. (22)О, эта «современность», скольким она закружила головы! (23)Позже я прочитал у Шукшина, что и он, попав в Москву, прикусывал своё простонародное слово, стараясь говорить на городской манер. (24)То же самое было и со мной в Иркутском университете. (25)Как же – ведь я изучал теперь Гомера и Шекспира! (26)Надо было соответствовать филологической выправке, не показывать себя лаптем. (27)Вынесенный из деревни язык, конечно, нуждался в обогащении... (28)Но в обогащении, а не замене. (29)Я и не подозревал, каким владел богатством, заталкивая его поглубже и с удовольствием названивая всякими «эквивалентами» и «экзистенциализмами». (30)И даже когда начал писать – начал вычурно, неестественно. (31)О самых первых своих опытах я стараюсь не вспоминать, там были и Хемингуэй, и Ремарк, и Борхерт. (32)Выручила бабушка, моя незабвенная Марья Герасимовна. (33)Когда я задумал рассказ о ней, тот самый, где она Василиса, эта самая Василиса решительно отказалась говорить на чужом языке. (34)Я и так и этак, послащивая городским, давал для утешения погорчить во рту деревенским – ничего не выходило. (35)Пришлось подчиниться. (36)Мне с самого начала следовало догадаться, что их «в одну телегу впрячь невозможно». (37)Получив своё слово, Василиса сразу заговорила легко – и заставила освободиться от вычурной «книжности» и меня.

(38) Меня много упрекали за сибирский диалект, которым я пользуюсь якобы без меры. (39) Но что такое диалект? (40) Это местные прибавки к языку, заимствования от местных народов, подвёрнутые под нашу речь, обозначение областной предметности. (41) Пользоваться диалектом действительно нужно разумно. (42) Но ведь за диалект зачастую принимают сам досельный русский язык, его заглубленную позднейшими наростами корневую породу. (43) А её предлагают зарыть ещё глубже: своё зарыть, а чужое, валом повалившее из «красивых» стран, принять с великими почестями. (44) Ничего плохого, я считаю, нет в том, если читатель, встретив незнакомое слово, пороется в памяти, пороется в словарях и – вспомнит, ещё на одну крупицу обогатится родным, удерживающим нас в отчих пределах. (45) Это не может быть только филологической радостью: смысловой звук, вставший на своё место, – это радость исцеляющегося человека.

(по В.Г. Распутину*)

* Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) — русский писатель и публицист, общественный деятель, один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–8 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 25–26 представлено повествование.
- 3) Предложение 35 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 33–34.
- 4) Предложение 42 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 41.
- 5) В предложениях 44–45 представлено рассуждение.

24. Из предложений 12–16 выпишите один диалектизм.

25. Среди предложений 38–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, частицы и форм слова. Укажите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Образность распутинской речи, свойственная его художественным произведениям, нашла отражение и в публицистике этого автора. На уровне лексики следует отметить такой троп, как (А)_____ (в предложениях 18, 34), а также такое средство, как (Б)_____ (“на семи ветрах” в предложении 10, “не в ходу” в предложении 16). Стремясь донести до читателя свою мысль, В. Г. Распутин на протяжении всего текста использует и такое лексическое средство, как (В)_____ (в предложениях 6, 9, 43). Встречается в тексте и такой синтаксический приём, как (Г)_____ (в предложениях 4–5)».

Список терминов:

- 1) диалектизмы
- 2) фразеологизмы
- 3) эпитафия
- 4) гиперболы
- 5) литота

- 6) антонимы
- 7) анафора
- 8) парцелляция
- 9) метафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Контрольная работа №2. Синтаксис и синтаксические нормы.

1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|--|--|
| А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 1) Все, кто бывал в Москве на Воробьёвых горах, видел с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом. |
| Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом | 2) Павел Петрович спросил у Аркадия, где его новый приятель. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>В) ошибка в построении предложения с косвенной речью</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> | | <p>3) Монастырь стоял вдоль реки, на довольно высоком её берегу, отделявшей людей от города.</p> <p>4) Рассказ А.И. Куприна «Вечерний гость» заставил автора задуматься о процессе общения и речи.</p> <p>5) Занимаясь определённым делом, оно начинает хорошо получаться.</p> <p>6) Научные интересы А.М. Пешковского нашли воплощение в его книгах «Нашем языке», «Синтаксисе в школе», «Школьной и научной грамматике».</p> <p>7) Администратор ответил опоздавшим зрителям, что ничем не могу вам помочь.</p> <p>8) Читая роман Маргарет Мадзантини «Рожденный дважды», я представляла улицы разгромленного войной Сараева.</p> <p>9) Около ста лет назад великий химик и микробиолог Пауль Эрлих назвал «волшебной пулей» лекарства, которые когда-нибудь смогут без побочных эффектов уничтожать только патогенные бактерии или больные клетки.</p> |
|---|--|---|

2. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|---|--|---|
| <p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами.</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) неправильное построение предложения с косвенной речью.</p> <p>Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p> | | <p>1) По длине—три тысячи шестьсот восемьдесят километров—Волга занимает первое место среди рек Европы.</p> <p>2) Вопреки первоначальным планам, экспедиция затянулась на целых двадцать двое суток.</p> <p>3) Сад отцветал, осыпался, но зато продолжал буйно густеть и темнеть.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Д) ошибка в употреблении имени числительного</p> | | <p>4) Все, кто безрезультатно выступал раньше против назначения Ермолова, теперь вновь поднял голову.</p> <p>5) Елизавета, воспитанная в строгих правилах, очень любила и восхищалась своей матерью.</p> <p>6) Только поздней осенью, когда опадёт с деревьев пожелтевший и покрасневший лист, прижмут первые осенние заморозки, ягоды рябины становятся сладкими.</p> <p>7) Когда римский император Веспасиан не успевал сделать за день ни одного доброго дела он говорил с горечью, что «Друзья, я потерял день».</p> <p>8) Взошло солнце, позолотило перила веранды и открывает вокруг необыкновенную чистоту и свежесть.</p> <p>9) Затем я встретил бабушку, и она сказала мне, что скоро у меня будет новый отец.</p> |
|---|--|---|

3. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|---|--|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> | | <p>1) Природный памятник «Столбы выветривания», расположенный на территории Троицко-Печорского района Республики Коми, стал одним из семи чудес России.</p> <p>2) Пётр чувствовал о том, как слипаются от усталости глаза и страшно ломит тело.</p> <p>3) В конце XVII столетия науке стало известно о существовании необычного млекопитающего, откладывающего яйца и насиживающего их: это был утконос.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> | <p>4) К концу 1840-х годов П. Л. Федотовым было написано уже несколько полотен, среди которых выделялись «Разборчивая невеста» и «Свежий кавалер».</p> <p>5) Те, кто хоть немного увлекается философией, знает, что наши мысли имеют способность воплощаться в реальности.</p> <p>6) Школьники провели два счастливых дня в лагере «Звёздочке».</p> <p>7) Увидев красный сигнал светофора, машина была остановлена водителем.</p> <p>8) Гумилёв объявил стихосложение наукой и ремеслом, которому нужно усердно учиться.</p> <p>9) Один из важнейших факторов признания игрока в такой стране, как Англия, — это любовь или презрение со стороны прессы.</p> |
|--|--|

4. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|--|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p> | <p>1) Обращаясь к биографии М. А. Булгакова, понимаешь, что насколько трагична судьба писателя, лишённого возможности быть напечатанным с 1927 г. до дня своей смерти (1940 г.).</p> <p>2) Найдя чужую вещь, следует немедленно вернуть её хозяину.</p> <p>3) Мир русской культуры, благодаря её восприимчивости, необычайно богат.</p> <p>4) В комедии Д. И. Фонвизина «Недоросле» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>5) Тем, кто играют на фортепьяно, известны имена великих пианистов.</p> <p>6) Князь Андрей в своем стремлении к духовному совершенству совершает немало ошибок и осуждал себя за них гораздо больше других.</p> <p>7) Великие дела совершаются без шума, они скромно творятся на пользу человечества.</p> <p>8) Подвиг создает и накапливает добро, делает жизнь лучше, развивает гуманность.</p> <p>9) Браконьерам, нарушающих закон, грозит серьёзный штраф.</p> |
|--|---|

5. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|--|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p> | <p>1) И. С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.</p> <p>2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.</p> <p>3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.</p> <p>4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.</p> <p>5) В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>девятью семью этюдами, привезённым из поездки на Восток.</p> <p>6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А. И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.</p> <p>7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.</p> <p>8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.</p> <p>9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.</p> |
|--|---|

6. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|---|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) неправильное употребление имени числительного</p> | <p>1) Все выступающие твёрдо уверены в необходимости продолжить дискуссию после соответствующих экспериментов.</p> <p>2) О своём отношении к классической музыке В. П. Астафьев написал в очерке «Постскриптуме».</p> <p>3) Среди сподвижников молодого царя, прежде хранившим верность своему повелителю, послышался возмущённый ропот.</p> <p>4) Все, кто любит русскую культуру, знает имена великих поэтов и писателей: А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.</p> <p>5) Тренер сказал нам о том, чтобы мы передали пловцам его распоряжение.</p> <p>6) Пятерым медицинским сёстрам для работы в новых условиях необходимо</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>было пройти курсы повышения квалификации.</p> <p>7) А.С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» затронул ту же тему, которую потом стали разрабатывать другие писатели-классики.</p> <p>8) Можно говорить о том, что уже на самом раннем этапе творчества психолингвист А. Р. Лурия предпринял первые шаги в разработке проблемы социальной обусловленности речевого развития.</p> <p>9) Комната, вместив в себя огромное количество мебели, не казалась тесной.</p> |
|--|--|

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|---|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> | <p>1) Я поднял глаза и увидел то, что высоко в небе неслись над станицей птицы.</p> <p>2) Я удачно справилась с заданием, благодаря проделанной дома работе.</p> <p>3) Мы долго добирались к приятелю, жившему на другом конце города.</p> <p>4) Осматривая каждый кустик до самого захода солнца, не нашли змей наши охотники.</p> <p>5) Писатель придавал большое значение делу декабристов, выражая уверенность, что оно будет продолжено потомками, желающих увидеть Россию свободной.</p> <p>6) Современная молодежь для физического самосовершенствования выбирают фитнес-центры по месту жительства.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>7) Дом, в котором мы жили первые годы по приезду в Петербург, находился на набережной Красного канала.</p> <p>8) Одним из замечательных достижений республиканского римского искусства стал портрет.</p> <p>9) Главный герой романа Ф.М.Достоевского «Идиота» князь Мышкин одновременно смешон и трагичен, подобно Дон Кихоту, с которым он ассоциируется.</p> |
|--|---|

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|--|---|
| <p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Д) ошибка в употреблении имени числительного</p> | <p>1) Во время ремонта пришлось не только менять все окна, но и межкомнатные двери.</p> <p>2) Тема детства находит художественное истолкование в картине А. Пластова «Первый снег».</p> <p>3) Согласно правил современного делового этикета, первым из лифта выходит тот, кто находится ближе к двери, и неважно, мужчина это или женщина.</p> <p>4) Сохраняя в своей лирике пушкинский образ пророка, Некрасовым отвергается другой важный символ поэтического мира Пушкина – образ «поэта-жреца».</p> <p>5) Предложения лингвистов по изменению правил орфографии русского языка широко обсуждались в прессе.</p> <p>6) Как хозяева, так и гости были рады встрече с известнейшим поэтом.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>7) Отец рассказывал, что в нашей школе была интересная традиция: раз в год мы всей школой ходили в поход.</p> <p>8) Все, кого интересует проблема экологии, следят за публикациями в специальных изданиях.</p> <p>9) В палате, куда определили отца, лежали три больных.</p> |
|--|---|

9. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|---|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении</p> | <p>1) Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию.</p> <p>2) Пони из местного цирка по вечерам катало детей.</p> <p>3) Мальчишка, катавшийся на велосипеде и который с него упал, сидел рядом с мамой, прикрывая разбитое колено.</p> <p>4) На небе не было ни одного облачка, но в воздухе чувствовался избыток влаги.</p> <p>5) Родители требовали, чтобы я по приезду отправил им подробный отчёт и рассказал всё в мельчайших подробностях.</p> <p>6) В народных представлениях власть повелевать ветрами приписывается различным божествам и мифологическим персонажам.</p> <p>7) Я имею поручение как от судьи, так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим.</p> <p>8) Заглянув на урок, директору представилась интересная картина.</p> <p>9) Беловежская пуца — наиболее крупный остаток реликтового</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | первобытного равнинного леса, который в доисторические времена произрастал на территории Европы. |
|--|--|--|

10. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|---|--|---|
| А) ошибка в построении предложения с однородными членами | | 1) Одним из известнейших драматургов, показавших в своих пьесах мир купеческой Москвы, был Александр Николаевич Островский. |
| Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | 2) На фабрике «Трёхгорной мануфактуре» устроили праздник бывшим работникам этого предприятия. |
| В) неправильное построение предложения с косвенной речью | | 3) Познакомившись со статьёй учёного, задумываешься о вещах, на которые раньше не обращал внимания. |
| Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | 4) Все, кто изучали процесс развития языка, знают о различных исторических изменениях на уровне фонетики, грамматики. |
| Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | 5) Отец часто говорил, что очень любит шахматные соревнования и ловить рыбу. |
| | | 6) А.П. Чехов писал о том, что в человеке всё должно быть прекрасно. |
| | | 7) Наполеон однажды заметил, что «я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту». |
| | | 8) Средства, отправляющиеся из центра, поступают в банки нашего города с большим опозданием. |
| | | 9) В стихотворении А. Ахматовой «Мужество», написанном в феврале 1942 года, выражена гражданская позиция. |

Ответы

| | |
|-----|-----------|
| | 1 вариант |
| 1. | 35761 |
| 2. | 54782 |
| 3. | 32657 |
| 4. | 91456 |
| 5. | 59321 |
| 6. | 35246 |
| 7. | 59617 |
| 8. | 13479 |
| 9. | 15832 |
| 10. | 54782 |

Контрольная работа №3. Пунктуация. Основные правила пунктуации.

1. Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это союзное слово.

Прочитайте текст и выполните задание.

В монографии швейцарского психолога Жана Пиаже «Суждение и рассуждение ребёнка», изданной в Санкт-Петербурге в 1997 году, рассматриваются вопросы психологии детских рассуждений, особенности вербального выражения детской мысли. Сущность проблемы, побудившей автора написать данную монографию, сводится к тому, что детское рассуждение существенно отличается от взрослого. Описывая основные черты детских рассуждений, автор отталкивается от положения, что логическое рассуждение всегда есть доказательство, следовательно, отсутствие у ребёнка потребности в доказательстве должно отразиться на его манере рассуждать. Поэтому главной целью работы автор ставит выявление особенностей детских рассуждений.

Монография Ж. Пиаже состоит из пяти глав. Каждая глава имеет введение, <...> аргументируется необходимость проведения того или иного исследования, основную часть, состоящую из нескольких параграфов, посвященных отдельным аспектам проблемы детских рассуждений, и заключение, содержащее основные выводы главы.

Оценивая работу в целом, можно утверждать, что выводы, сформулированные автором по результатам проведённых исследований, являются, безусловно, огромным вкладом в науку. Заслуга автора заключается в том, что в монографии получили исчерпывающее освещение представления о структуре и функционировании детской мысли. Главная ценность работы, на наш взгляд, заключается в основных выводах автора об особенностях вербально выраженной мысли ребёнка, в используемых методиках работы

с детьми, а также в приводимых высказываниях детей, иллюстрирующих основные положения теории автора.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ВОПРОС. То или иное положение, обстоятельство как предмет изучения или суждения, задача, требующая решения, проблема. Национальный вопрос. Крестьянский вопрос.

2) ЧЕРТА. Линия, узкая полоса. Провести черту.

3) ПОЛОЖЕНИЕ. Местонахождение в пространстве. Определить положение судна.

4) ГЛАВА. То же, что голова (в 1 знач.) (устар. и высок.). Склонить главу.

5) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Знание, понимание чего-н. Не иметь никакого представления о чём-н. Составить себе п. о чём-н. Книга даёт хорошее п. о предмете.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Автор использует слова и выражения, придающие тексту непринуждённую тональность; часто встречаются слова и сочетания слов, которые в толковых словарях оцениваются пометкой «разговорное» (например: *автор отталкивается, выявление особенностей, приводимых высказываниях детей*).

2) Логическое и последовательное изложение информации достигается как с помощью простых предложений, осложнённых обособленным определением (предложение 1) или однородными членами предложения (предложение 1, последнее предложение текста), так и использованием сложноподчинённых предложений.

3) Во втором абзаце текста доказывается мысль о том, что монография швейцарского психолога Жана Пиаже была написана с целью выявления особенностей рассуждений детей.

4) Текст ориентирован на специалистов в узкой научной сфере, поэтому характеризуется сложностью лексики — обилием терминов (*психология, вербальное выражение, монография, логическое рассуждение*).

5) Автор текста ни прямо, ни опосредованно не выражает своего отношения к научному труду Жана Пиаже.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) свекла

2) щемИт

3) прозорлИва

4) вероисповЕдание

5) согнУтый

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Чтобы приготовить маринад для рыбы, запечённой в углях, нужно СТЯХНУТЬ семена из четырёх-пяти стручков кардамона, добавить щепотку шафрана и растереть их в ступке с солью.

Девочка резким движением откинула чёлку со лба и неожиданно спокойно и ДОВЕРЧИВО посмотрела Алексею в глаза.

ВЫДАЧА коньков производится при наличии у посетителя катка паспорта или любого другого документа, который может быть оставлен в залог.

Аналитики утверждают, что в наступившем году на рынке ценных бумаг можно ОЖИДАТЬ значительных изменений.

ВЫБИРАЯ то или иное направление, ориентируйтесь строго по компасу.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Режиссёр нашёл и отразил грань между эпохами, отчего, как мне кажется, фильм смотрится на одном дыхании, несмотря на его немалый хронометраж времени.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

МОКЛА под дождём

все ВОЗРАСТА

косвенных ПАДЕЖЕЙ

здоровые ДЁСНЫ

милых БАРЫШЕНЬ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Конечно, и мы, и родители— все беспокоились за то, чтобы успешно сдать выпускные экзамены.

2) Ф. М. Достоевский писал, что отличительная черта русского национального характера – это чувство справедливости.

3) Секрет художественной выразительности картины И.Левитана «Золотой осени» заключается в богатстве цветовой палитры.

4) В Москве состоялось совещание директоров школ по вопросам, касающихся выпускных экзаменов.

5) В стихотворении Блока «Скифы» прослеживаются традиции литературы XIX века.

6) Одним из основоположников натуральной школы стал В. Г. Белинский, внёсший существенный вклад в создание теории реализма.

7) По завершению эксперимента учёные опубликуют аналитический отчёт.

8) Используя метафоры и сравнения, нам интереснее читать текст.

9) Мемуары знакомят нас с эпохой и дают полное представление о том или ином писателе.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..яние, оп..здание, предв..рительный
- 2) ум..лять (значение), ч..стота (радиоволн), попл..вок
- 3) бл..стеть, инт..ллект, осл..пительный
- 4) распол..гаться, затв..реть (дверь), нав..ждение
- 5) огл..нуться, р..бина, просв..щение (народа)

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..иск, неп..ддающийся, от..двинуть;
- 2) ра..бросать, и..пуганный, бе..вольный;
- 3) пр..следовать, пр..милый, пр..смыкающийся;
- 4) с..еденный, сер..ёзный, ад..ютант;
- 5) нап..следок, н..слаждаться, д..браться.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) матерч..тый, помещ..чий
- 2) издавн.., агитир..вать
- 3) ветр..ная (мельница), доста..вая
- 4) завед..вал, (переписать) набел..
- 5) фланел..вый, затм..вать

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зате..ла, выздоров..ть
- 2) отча..ться, разве..в
- 3) (друг) уступ..т, (слово) молв..тся
- 4) (учитель) провер..т, ляж..шь (пораньше)
- 5) пен..щеся, разбавл..нный

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Рукопожатие было (НЕ)ДОЛГОЕ, но крепкое.
- 2) Книга так и осталась лежать в номере (НЕ)ДОЧИТАННОЙ.
- 3) Женя знала, что на работе её (НЕ)ДОЛЮБЛИВАЛИ, и очень переживала из-за этого.
- 4) Кате (НЕ)ДОСТАВАЛО уверенности в своих силах.
- 5) Заповедники нужны для научных исследований как эталоны природы, (НЕ)ОСВОЕННОЙ человеком.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) В мае 1827 года Пушкин (НА)КОНЕЦ получает разрешение жить в Петербурге и (В)НОВЬ оказывается рядом с друзьями.

2) В ТО(ЖЕ) время купец Смельков был тип могучего русского человека, который (В)СЛЕДСТВИЕ своей доверчивости пал жертвою обмана.

3) ЧТО(БЫ) добраться до моста, нам нужно было пройти пару километров вдоль реки; было уже темно, и мы двигались (НА)ОЩУПЬ.

4) В письме своём ТАК(ЖЕ) сообщаю, что все дела благополучно завершены мною, так что НА(СЧЁТ) этого можете больше не беспокоиться.

5) В(ПРОЧЕМ), только неожиданный снегопад может заставить пернатых лететь дальше, (НЕ)ВЗИРАЯ на ветер и стужу.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Цифры укажите в порядке возрастания.

Путники, задумчивые и восторже(1)ые одновреме(2)о, очутились как бы в ватном облаке, солнце превратилось в маленький оловя(3)ый круг, по которому плыли белесые ключья, пока соверше(4)о не закрыли его.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Поздравить юбиляра пришли его родственники и коллеги и многочисленные друзья.

2) Герой-романтик находит равное себе начало лишь в общении со стихией: с миром океана или моря гор или прибрежных скал.

3) В отрывке из «Антоновских яблок» Бунина ощущается не столько желание автора быть помещиком сколько стремление быть свободным от мелочных дел.

4) Постоянное движение устремлённость к иным пределам составляет суть творческой жизни и как раз об этом написал Пастернак в одном из стихотворений.

5) Утром восток загорелся румянцем и мелкие облачка окрасились в нежный цвет.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Будто (1) окружённый синим воздухом (2) он быстро приближался (3) по привычке своей торопливо и шумно влетая (4) в класс (5) и потом долго и увлечённо говорил.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любить — это не (1)значит(2) смотреть друг на друга, любить — значит(3) вместе смотреть в одном направлении. Воспитывая детей, нынешние родители воспитывают будущую историю нашей страны (4) а значит (5) и историю мира.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Так начался изнурительный кошмар этих двух недель (1) в продолжение (2) которых (3) он пытался заставить себя решиться на проверку (4) что ему давалось с огромным трудом (5) и одновременно уговорить докторов (6) что здоров и ни в какой проверке не нуждается.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Шукшин в рассказе «Материнское сердце» встаёт на сторону главных героев (1) и (2) хотя оспаривать нарушенный закон трудно и даже невозможно (3) в произведении на первое место выходит материнская

любовь (4) которая не поддаётся никаким писаным законам (5) и неистребимая вера в человека.

21. Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Чудско-Псковское озеро, будучи третьим по величине на территории Европы, представляет собой озёрный комплекс. (2)Этот комплекс, расположенный на границе Ленинградской и Псковской областей и Эстонии, состоит из трёх частей. (3)Их иногда называют отдельными озёрами: Псковское, Чудское, Среднее. (4)Общая длина комплекса составляет 150 километров, ширина — 50 километров, общая площадь поверхности — 3550 квадратных километров. (5)Общая глубина озера составляет 6 метров — оно мелководно. (6)География озера обширна: в него впадает более 30 рек, а вытекает только одна — Нарва. (7)Для него характерны болотистые низменные берега; местами можно встретить поросшие соснами холмы и дюны. (8)Самый крупный город, построенный на российском побережье Чудско-Псковского озера, — Гдов. (9)На Чудско-Псковском озере располагаются 29 островов (обитаем только один из них), 22 из которых находятся на территории Чудского озера.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.

- 1) Рассказчик, будучи на каторге, поначалу ненавидел и боялся других каторжников.
 - 2) Мальчика в лесу напугал внезапно появившийся из-за кустов волк, а крепостной мужик спас героя.
 - 3) В момент встречи с Мареем герою, от лица которого идёт повествование, было девять лет.
 - 4) Рассказчик через двадцать лет вспоминал о том происшествии.
 - 5) Рассказчик в детстве не боялся крепостных и с ними легко общался.
- (1)Было мне тогда всего девять лет от роду. (2)Как-то раз в лесу, среди глубокой тишины, ясно и отчётливо почудился мне крик: «Волк бежит!» (3)Я вскрикнул и вне себя от испуга выбежал на поляну, прямо на пашущего землю мужика. (4)Это был Марей – наш крепостной лет пятидесяти, плотный, довольно рослый, с сильною проседью в тёмно-русой бороде. (5)Я немного знал его, но до того почти никогда не случалось мне заговорить с ним. (6)Я в детстве мало общался с крепостными: эти чужие, с грубыми лицами и узловатыми руками мужики казались мне опасными, разбойными людьми. (7)Марей остановил кобылёнку, слышав мой напуганный голос, и когда я, разбежавшись, уцепился одной рукой за его соху, а другую за его рукав, то он разглядел мой испуг.
- (8)Волк бежит! – прокричал я, задыхаясь.
- (9)Он вскинул голову и невольно огляделся кругом, на мгновение почти мне поверив.
- (10)Что ты, какой волк, померещилось: вишь! (11)Какому тут волку быть! – бормотал он, ободряя меня. (12)Но я весь трясся и ещё крепче уцепился за его зипун и, должно быть, был очень бледен. (13)Он смотрел с беспокойною улыбкою, видимо боясь и тревожась за меня.
- (14)Ишь ведь испужался, ай-ай! – качал он головой. – (15)Полно, родный. (16)Ишь, малец, ай!
- (17)Он протянул руку и вдруг погладил меня по щеке.

– (18) Полно же, ну, Христос с тобой, окстись.

(19) Но я не крестился: углы моих губ вздрагивали, и, кажется, это особенно его поразило. (20) И тогда Марей протянул свой толстый, с чёрным ногтем, запачканный в земле палец и тихонько дотронулся до вспрыгивающих моих губ.

– (21) Ишь ведь, – улыбнулся он мне какою-то материнскою и длинною улыбкой, – господи, да что это, ишь ведь, ай, ай!

(22) Я понял наконец, что волка нет и что мне крик про волка померещился.

– (23) Ну, я пойду, – сказал я, вопросительно и робко смотря на него.

– (24) Ну и ступай, а я те вослед посмотрю. (25) Уж я тебя волку не дам! – прибавил он, всё так же матерински мне улыбаясь. – (26) Ну, Христос с тобой, – и он перекрестил меня рукой и сам перекрестился.

(27) Пока я шёл, Марей всё стоял со своей кобылёнкой и смотрел мне вслед, каждый раз кивая головой, когда я оглядывался. (28) И даже когда я был далеко и уже не мог разглядеть его лица, чувствовал, что он всё точно так же ласково улыбается.

(29) Всё это разом мне припомнилось сейчас, двадцать лет спустя, здесь, на каторге в Сибири... (30) Эта нежная материнская улыбка крепостного мужика, его неожиданное сочувствие, покачивания головой. (31) Конечно, всякий бы ободрил ребёнка, но в той уединённой встрече случилось как бы что-то совсем другое. (32) И только бог, может быть, видел сверху, каким глубоким и просвещённым человеческим чувством было наполнено сердце грубого, зверски невежественного человека и какая тонкая нежность таилась в нём.

(33) И вот когда здесь, на каторге, я сошёл с нар и огляделся кругом, я вдруг почувствовал, что могу смотреть на этих несчастных каторжников совсем другим взглядом и что вдруг исчезли всякий страх и всякая ненависть

в сердце моём. (34) Я пошёл, вглядываясь в встречавшиеся лица. (35) Этот бритый и шельмованный мужик, с клеймами на лице, хмельной, орущий свою рьяную сиплую песню, может быть, такой же Марей. (36) Ведь я же не могу заглянуть в его сердце.

(по Ф. М. Достоевскому*)

*Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881 г.) – русский писатель, мыслитель.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

1) В предложениях 29–32 содержатся элементы рассуждения.

2) В предложении 4 представлено описание.

3) Предложение 8 указывает на условие того, о чём говорится в предложении 9.

4) В предложениях 2–3 представлено повествование.

5) В предложениях 24–26 содержится рассуждение.

24. Из предложения 2 выпишите синонимы.

25. Среди предложений 14–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

При создании образа Марея Ф. М. Достоевский, чтобы передать простоту своего персонажа, его необразованность, использует в диалогах такое средство, как (А)_____ (например, «вишь» в предложении 10, «испужался» в предложении 14, «те» в предложении 24). Участвительность, искренность эмоций этого крепостного крестьянина передают многочисленные (Б)_____ («ай-ай» в предложении 14, «ну» в предложении 18). В то же время такой троп, как (В)_____ (например, «материнскою и длинною улыбкой», «глубоким и просвещённым чувством»), создаёт глубину, масштабность создаваемого образа. Такое синтаксическое средство выразительности, как (Г)_____ (предложения 6, 20, 30), делает повествование динамичным, ярким и живым.

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) просторечие(-я)
- 3) градация
- 4) ряды однородных членов
- 5) эпитет(-ы)
- 6) междометие(-я)
- 7) риторический(-е) вопрос(-ы)
- 8) литота
- 9) лексический(-е) повтор(-ы)

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
| | | | |

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Контрольная работа №4.

Итоговый контроль. Функциональная стилистика. Культура речи.

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.

Прочитайте текст и выполните задание.

Предмет не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из центра тяжести, проходит внутри основания этого предмета. Примером может служить всем известная «падающая башня» в Пизе: она ещё стоит, потому что отвесная линия из её центра тяжести пока не выходит за пределы основания.

Не обязательно проводить эксперимент, чтобы заметить, в каком положении труднее удержать равновесие — стоя на двух ногах, на одной ноге или балансируя на канате. Конечно, труднее всего стоять на канате: основание очень мало и отвесная линия легко может выйти за его пределы.

Старые моряки и по суше ходят странной, раскачивающейся походкой, но не потому, что приобрели хроническое головокружение. Корабль постоянно следует движению волн, поэтому отвесная линия из центра тяжести тела ежесекундно выходит за пределы пространства, занятого ступнями, и моряки вырабатывают привычку ступать, широко расставляя ноги, <...> основание их тела захватывало возможно большее пространство. И наоборот, минимальную точку на поверхности вынуждены занимать те, кто несёт на голове объёмный или хрупкий груз, как это было принято, например, в традиционных культурах стран Востока. Ещё и сейчас можно встретить изящные изваяния женских фигур с кувшином на голове: малейшее уклонение грозит вывести центр тяжести (приподнятый в таких случаях выше обычного положения) из контура основания, и тогда равновесие фигуры будет нарушено.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ПРЕДМЕТ. Отдельный круг знаний, образующий особую школьную дисциплину. Получил отлично по всем предметам.

2) ЦЕНТР. Высший руководящий орган или органы. Директива из центра.

3) ОСНОВАНИЕ. Опорная часть предмета, фундамент. Дом на каменном основании.

4) ПОЛОЖЕНИЕ. Состояние общественной жизни в целом или в каких-то её областях. Международное положение.

5) ПРЕДЕЛ. Пространственная или временная граница чего-нибудь. За пределами страны. В пределах года.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Строгая официальность текста предполагает полный отказ от разговорной и стилистически нейтральной лексики. В тексте используется только научная лексика.

2) Для текста характерно употребление многозначного слова в одном, определённом значении. Например: *положение, центр, основание, линия, пространство, равновесие* и др.

3) В первом предложении текста формулируется тезис (*Предмет не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из центра тяжести, проходит внутри основания этого предмета*), затем автор текста обосновывает справедливость тезиса (второй абзац) и приводит примеры (третий и четвёртый абзацы).

4) Противопоставление содержания третьего и четвёртого абзацев выражено с помощью слова *наоборот*.

5) Цель автора текста — доложить о результатах экспериментов, которые он проводил самостоятельно.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) прИданое
- 2) нАдолго
- 3) некролОг
- 4) облилАсь
- 5) началА (играть)

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Приятным сюрпризом для всех стал огромный торт, ИСКУСНО выполненный из белого шоколада.

Договаривающиеся стороны считают возможным и ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ завершение переговоров.

Ведущим должен стать человек опытный, ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.

В новом сезоне тренер ВОСПОЛНИЛ команду молодыми спортсменами.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Возвращаться обратно он очень не хотел, однако сердце неумолимо подсказывало, что сделать это нужно.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ(на пол)

ИХ работа

горячие СУПЫ

ШЕСТЬЮСТАМИ учениками

поделить НАПОПОЛАМ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Считается, что нотную грамоту придумал знаменитый греческий математик Пифагор.

- 2) А. С. Пушкин в романе в стихах «Евгений Онегин» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.
- 3) Для записи нот египтяне использовали иероглифы, обозначающие небесные светила, и по ним позже удалось датировать возникновение нотных символов у египтян.
- 4) Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.
- 5) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.
- 6) Хоть автор и не мечтал работать на шахте, но в состоянии испуга он подумал, что это не такая уж и плохая участь.
- 7) Те, кто читал роман Л. Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения.
- 8) Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убеждённости оратора.
- 9) Многие тысячи лет Лена несёт к океану ил, песок и мелкую гальку, которые, оседая на дне моря Лаптевых, образуют обширную дельту.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ок..лдовать, г..лерея, к..мин
- 2) анн..тация, к..лючий, выр..внять (пол)
- 3) см..чить (водой), р..стовщик, п..ртрет
- 4) скр..пучий, д..ректор, нотар..ус
- 5) бл..готворительный, тр..ктир, к..фейный

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..хваченный (переписью), р..зместить, п..дметать;
- 2) раз..ёмный, под..ём, об..ект;
- 3) не..жатый, бе..дорожье, бе..заботно;
- 4) под..скать, сверх..нтересный, вз..мать;
- 5) пр..обретатель, пр..чудливый, пр..ходящий (домой).

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) устра..вать, бараш..к
- 2) приукраш..вать, письм..цо
- 3) догадл..вость, крас..вый
- 4) въедл..вый, подбадр..вать
- 5) подразум..вающий, луж..ца

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) они улучш..т, смеш..нные (чувства)
- 2) они сдерж..т, выкруч..нный
- 3) они противореч..т, ремонтиру..мая (машина)

4) он перевяж..т, угнета..мый

5) он выдерж..т, подстёгива..мый

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1) Часто (НЕ)ДОСТАЁТ решительности, чтобы отстоять свои убеждения.

2) Я был в крайнем (НЕ)ДОУМЕНИИ.

3) Лучше (НЕ)ДОСОЛИТЬ, чем пересолить.

4) Недовольство собой (НЕ)НАДУМАНО Толстым — это часть его живой души.

5) Почти (НЕ)ТРОНУВ копытами земли, кони превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1) Он остановился около них, и Стелла подняла на него глаза, а (В)СЛЕД за Стеллой подняли глаза (С)НАЧАЛА профессор, потом Щемилов, потом все в ресторане.

2) Я заказал себе обед (НА)ВЫНОС и попросил сделать кофе (ПО)КРЕПЧЕ.

3) Сашка подумал, что передвигаться лучше (ПО)ОДНОМУ, Борька предложил ТО(ЖЕ) самое.

4) (В)ВИДУ большой редкости диких лошадей спрос на них на рубеже XIX–XX веков был огромен, и жеребят продавали разным зоопаркам (ПО)ОДИНОЧКЕ или парами.

5) (НЕ)СМОТРЯ на враждебность критиков, Тургенев был чрезвычайно популярен среди русских читателей: его романы пользовались огромной известностью даже (В)НАЧАЛЕ XX века.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Цифры укажите в порядке возрастания.

Анна Ахматова позволяла себе иронизировать по поводу своих знаменитейших стихов, и это ничуть не противоречило её царстве(1)ости, не нарушало её внутри(2)ей поэтической гармонии, а только обогащало её образ, сообщало ему то «четвёртое измерение», по которому Мандельштам отличал подли(3)ую поэзию от рифмова(4)ых строк.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Настало утро и золотые блики молодого солнца заплясали на едва заметных волнах спокойного моря.

2) Старый товарищ пригласил меня к себе погостить и мне впервые довелось побывать в верховьях Волги.

3) Бережно вынул он из пазухи башмаки и снова изумился дорогой работе и чудному происшествию прошлой ночи.

4) Через несколько часов он покинет дом и хутор и поедет куда-то на юг.

5) Островки мать-и-мачехи и полыни и жидкие кустики жёлтого донника оживляли склон оврага.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Привлечённые запахом (1) цветущей в парке (2) акации (3) мы остановились (4) наслаждаясь ароматом.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Глаза (1) наконец (2) привыкли к темноте, и нам (3) кажется (4) удалось что-то разглядеть в глубине подвала.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тем временем институт уже работает над созданием одёжных тканей (1) температуру (2) которых (3) можно будет корректировать автоматически в зависимости от реакции и температуры тела (4) того (5) кто их носит.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пусть во все времена на Руси растут богатыри такие (1) чтобы (2) когда наступит срок (3) никто и никогда не смог бы побороть Россию (4) и даже думать об этом не смог.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Гора Спящий лев, или Омулёвка, представляет собой высокий утёс, расположенный на правом берегу реки Селенги в 45 км к юго-западу от города Улан-Удэ. (2) Исконное бурятское название горы — Хабсагай хада — означает «скала» или «утёс». (3) Современные же русскоязычные названия, напротив, имеют свою историю. (4) Омудовой её назвали потому, что в недавнем прошлом в Селенгу в нерестовый период заходил омуль, проходя вверх по течению у этих скал. (5) Рыбаки наблюдали с этой горы, где в реке идут «бурления», и ставили туда неводы. (6) Второе название гора приобрела из-за своего внешнего вида: её очертания очень похожи на льва, который смотрит в сторону села Тарбагатай. (7) Если взглядеться в скалу, можно увидеть, что гриву льва составляют каменные выступы, тело создаёт плавный склон с редкими растениями, а хвост имитирует дорога у подножия горы.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) «Согласный гимн колоколов» златоглавых церквей представляется автору языком древней столицы.

2) Наполеон впервые увидел Кремль с Воробьёвых гор.

3) Наиболее яркое, сильное впечатление красота Москвы производит на закате дня.

4) Московский Кремль невозможно сравнить с чем-либо, как невозможно и описать его.

5) Москва мало чем выделяется среди других городов мира.

(1) Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... (2) Нет! (3) У неё есть своя душа, своя жизнь. (4) Каждый её камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для учёного, патриота и поэта! (5) Как у океана, у неё есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный! (6) Едва проснётся день, как уже со всех её златоглавых церквей раздаётся согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена.

(7)Под горой, у самой подошвы стены кремлёвской, против Тайницких ворот, протекает река, и за нею широкая долина, усыпанная домами и церквями, простирается до самой подошвы Поклонной горы, откуда Наполеон кинул первый взгляд на гибельный для него Кремль, откуда в первый раз он увидел его вечно пламя — этот грозный светоч, который озарил его торжество и его падение!

(8)Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесённые чугунными решётками, бесчисленные главы церквей.

(9)На западе, за длинной башней, где живут и могут жить одни ласточки, ибо она, будучи построена после французов, не имеет внутри ни потолков, ни лестниц и стены её распёрты крестообразно поставленными брусьями, возвышаются арки каменного моста, который дугою перегибается с одного берега на другой; вода, удержанная небольшой запрудой, с шумом и пеною вырывается из-под него, образуя между сводами небольшие водопады. (10)Далее моста, по правую сторону реки, отделяются на небосклоне зубчатые силуэты Алексеевского монастыря; по левую, на равнине между кровлями купеческих домов, блещут верхи Донского монастыря. (11)А за ним, одеты голубым туманом, восходящим от студёных волн реки, начинаются Воробьёвы горы, увенчанные густыми рощами, которые с крутых вершин глядятся в реку, извивающуюся у их подошвы подобно змее, покрытой серебристою чешуёй.

(12)Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всём её блеске, ибо подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

(13) Что сравнить с этим Кремлём, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?

(14)Он алтарь России, на нём должны совершаться и уже совершались многие жертвы, достойные Отечества. (15)Давно ли, как баснословный Феникс, он возродился из пылающего своего праха?!

(16)Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно. (17)Надо видеть, видеть... (18)Надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!

(По М. Ю. Лермонтову*)

* Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841 гг.) — великий русский поэт, прозаик, драматург, художник.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. *Цифры укажите в порядке возрастания.*

- 1) Предложения 3—5 содержат обоснование утверждения, высказанного в предложении 1.
- 2) Предложения 7—8 содержат повествование.
- 3) В предложениях 10—11 представлено описание.
- 4) В предложениях 16—18 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 14 представлено описание.

24. Из предложения 4 выпишите синонимы (синонимическую пару).

25. Среди предложений 10—14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личных местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Ярко и эмоционально выражая своё отношение к древней столице, поэт использует разнообразные изобразительно-выразительные языковые средства, среди которых тропы, например (А) _____ («язык сильный, звучный, святой, молитвенный» в предложении 5), и синтаксическое средство — (Б) _____ (предложения 4, 8, 16). Лексическое средство — (В) _____ (например, «начертанную... роком» в предложении 4) — и синтаксическое выразительности — (Г) _____ («подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена» в предложении 6, «как баснословный Феникс» в предложении 15) — подчёркивают величие исторической судьбы Москвы».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) парцелляция
- 3) противопоставление
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) разговорные и просторечные слова
- 6) восклицательные предложения
- 7) книжная лексика
- 8) эпитеты
- 9) риторический вопрос

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Контрольная работа № 5. Итоговая контрольная работа.

1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задание.

«А. Ф. Кони. Искусство речи на суде» — так называется книга П. С. Пороховщикова, вышедшая в 1910 году, задачей которой является исследование условий судебного красноречия и установление его методов. Автор — опытный судебный деятель, верный традициям лучших времён судебной реформы, — вложил в <...> труд не только обширное знакомство с образцами ораторского искусства, но и богатый результат своих наблюдений из области живого слова в русском суде.

Эта книга является вполне своевременной и притом в двух отношениях. Во-первых, она содержит практическое, основанное на многочисленных примерах наставление о том, как надо и — ещё чаще — как не надо говорить на суде, что, по-видимому, особенно важно в такое время, когда развязность приёмов судоговорения развивается за счёт их целесообразности. Во-вторых, она своевременна и потому, что, в сущности, только теперь, когда накопился многолетний опыт словесного судебного состязания и появились в печати целые сборники обвинительных и защитительных речей, сделались возможным основательное исследование основ судебного красноречия и всесторонняя оценка практических приёмов русских судебных ораторов.

Книга П. С. Пороховщикова — полное, подробное и богатое эрудицией и примерами исследование о существе и проявлениях искусства речи на суде. В авторе попеременно сменяют друг друга восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог, просвещённый юрист, а по временам и поэт, благодаря чему эта серьёзная книга изобилует живыми бытовыми сценами и лирическими местами, вплетёнными в строгую научную канву.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ЗАДАЧА. То, что требует исполнения, разрешения, а также цель, к которой стремятся, которой хотят достичь. *Боевая задача. Поставить задачу. Роман имеет задачей, даже внешней задачей, описание целой человеческой жизни или многих человеческих жизней.*

2) ТРУД. Работа, занятие. *Тяжёлый труд.*

3) ОБЛАСТЬ. Определённая сфера знаний, деятельности или представлений; какая-нибудь отрасль наук, искусств, техники (книж.). *Гигантское развитие всех областей техники. Нововведения в области производства продуктов потребления.*

4) ОПЫТ. Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный о. О. исследовательской работы. Поделиться своим опытом с кем-ни будь. Убедиться в чём-либо на собственном опыте.*

5) ОСНОВА. Часть слова до окончания. *Производная основа. Выделите основу.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Тезис, сформулированный в первом предложении второго абзаца, подтверждается двумя примерами, которые включаются в текст при помощи вводных слов (*во-первых, во-вторых*).

2) Текст посвящён основам судебного красноречия и практическим приёмам ораторского искусства, разработанным А. Ф. Кони.

3) Жанр текста — репортаж, поэтому задача автора текста — поделиться своими впечатлениями и мыслями по поводу книги П. С. Пороховщикова А. Ф. Кони. Искусство речи на суде.

4) Основная синтаксическая особенность текста заключается в чередовании простых односоставных и сложных бессоюзных предложений, отражающих смену настроения персонажа, динамику его психологического настроения.

5) Авторская позиция в тексте выражена определённо. Для этого используются метафора (*В авторе попеременно сменяют друг друга, наблюдатель, психолог, юрист, а по временам и поэт ...*), эпитеты (*живого слова; восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог*) и др.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) создАвший

2) катАлог

3) начАв

4) тОрты

5) бантЫ

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Различные ИНФОРМАЦИОННЫЕ источники предлагали весьма противоречивые сведения.

В новом коллективе я ощущал себя достаточно КОМФОРТНО.

До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.

Эксперты работали с УДВОЕННОЙ энергией, чтобы успеть к сроку.

Участникам соревнования были вручены ПАМЯТНЫЕ значки.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Вот какими речевыми шедеврами изобилуют даже очень популярные газеты: «На этот сегодняшний день уборка риса завершена во всех рисоводческих хозяйствах района».

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ДЖИНСОВ

более СВЕТЛЫЙ

ЗАПРЕТЯЩИЙ игры

более ПОЛУТОРАСТА зрителей

около трех АРШИН

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Уделяя особое внимание медицинскому обеспечению, уменьшилось количество простудных заболеваний среди пехотинцев.
- 2) В вашем докладе отражены волнующие проблемы генетиков всего мира.
- 3) Газета «Труд» опубликовал сенсационную статью.
- 4) Все, кто написал рецензию на «отлично», дали глубокий анализ произведения и обосновали свою точку зрения.
- 5) Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала «Современник».
- 6) В основе сюжета пьесы «Власти тьмы» — история нравственного падения и последующего покаяния слабовольного крестьянина.
- 7) Двулетние растения в первый год своей жизни не только цветут, а накапливают питательные вещества в корнях.
- 8) Туристы, побывавшие во Дворце съездов, обратили внимание на отличие этого здания от других кремлевских построек.
- 9) Благодаря постройке нового тоннеля движение на дороге стало более интенсивным.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) д..визия, передв..жение, отп..рать
- 2) к..сание, с..лдат, г..стевой (дом)
- 3) г..лова, р..сток, покл..ниться
- 4) об..щавший, нат..реть, подм..гнуть
- 5) р..стение, прил..гательное, ск..кать

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..верить, д..йти, в..спитание;
- 2) пр..интересный, пр..брежный, пр..сесть;
- 3) в..езд, зав..южить, от..явленный;
- 4) бе..тактный, в..пыхнуть, во..стать;
- 5) по..делка, о..тепель, на..смотрщик.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч..вый, зелён..нький
- 2) отстёг..вавший, сем..ни
- 3) находч..вый, страдал..ц
- 4) щегол..ватый, тёт..нька
- 5) прислуш..ваться, талантл..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) хоч..шь, поднима..мый
- 2) (родители) беспоко..тся, замес..шь
- 3) руб..щий, зна..щий
- 4) вышл..т (мама), ран..мый
- 5) дыш..щий, слыш..вший

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Справа над лесистыми холмами сияла (НЕ)МИГАЮЩАЯ звезда.
- 2) А молодой человек даже и деньги с него вперёд получил, очень (НЕ)МАЛЫЕ деньги.
- 3) Тишина, (НЕ)НАРУШАЕМАЯ ни движением, ни звуком, особенно поразительна.
- 4) Дом стоял посреди степи, ничем (НЕ)ОГОРОЖЕННЫЙ.
- 5) Мы бредём по тем дорожкам, где (НЕ)КОШЕНА трава.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) К вечеру я изрядно устал, ОТ(ТОГО) решил оставить часть дел НА(УТРО).
- 2) (В)ПОСЛЕДСТВИИ учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а ТАК(ЖЕ) регулирует работу надпочечников.
- 3) Матч закончился (В)НИЧЬЮ, и разочарованные болельщики стали НА(КОНЕЦ) расходиться.
- 4) Мы почти каждый день ползали (ВО)КРУГ яблони дяди Гены и собирали опавшие яблоки, а завидев его, бежали оттуда БЕЗ(ОГЛЯДКИ).
- 5) Сложив сумку (В)ДВОЕ, Арсений быстро запрыгнул в лодку, она от его веса наклонилась (В)БОК, но скоро выправилась.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Разразилась буря: беш(1)о визжит ветер, мчатся рыжие, словно в клочья разорва(2)ые облака; захлестал, закачался отвесными столбами рья(3)ый ливень, молнии слепят огнистой зеленью, грохочет отрывистый гром. Всё вокруг занавеше(4)о пеленой дождя.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

- 1) Русские мастерицы расшивали мундиры и камзолы церковные облачения и женские платья.
- 2) Эскимосы используют для украшения одежды кусочки кожи или рыбьей чешуи.
- 3) Полёты кораблей в космос и пребывание людей в космическом пространстве стали для нас привычными и даже будничными.
- 4) Крестьяне разводили кур и уток и гусей.
- 5) Осенью семейство Аксаковых вернулось в Москву и тогда жизнь в усадебном доме замерла.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вскоре в очаге (1) широко зиявшем открытую пастью в середине юрты (2) вспыхнул огонёк (3) зажжённой мною (4) лучины.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всё в Ольге... но любой роман

Возьмите и найдете(1) верно(2)

Ее портрет: он очень мил,

Я (3)прежде (4)сам его любил,

Но надоел он мне (5)безмерно.

Позвольте мне(6) читатель мой(7)

Заняться старшею сестрой.

(Александр Пушкин)

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Примечательно (1) что за домом разбит розарий (2) регулярный стиль (3) которого (4) подчёркивают ажурные решётки с плетистыми розами.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С Кузнецкого моста я заехал в кондитерскую на Тверской (1) и (2) хотя желал притвориться (3) что меня в кондитерской преимущественно интересуют газеты (4) не смог удержаться от нескольких сладких пирожков.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Количество видимых на небе простым глазом звёзд кажется неисчислимым. 2) По мнению учёных, одновременно в нашем поле зрения бывает не более трёх тысяч звёзд. 3) Звёзды — это те же солнца. 4) Они кажутся нам блестящими точками — так далеко удалены они от Земли на необозримые расстояния. 5) Ещё в древности люди заметили, что некоторые группы ярких звёзд образуют разные фигуры. 6) Разделив всё небо на созвездия, учёные составили звёздные карты. 7) Все звёзды, даже самые маленькие, были причислены к тому или иному созвездию. 8) И расположение звёзд в созвездиях, и расстояние их друг от друга кажутся неизменными. 9) По расчётам учёных, заметить движение звёзд можно будет лишь через десятки тысяч лет.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Уолтер Грипп когда-то считал Тимоти Салливана своим другом, а впоследствии возненавидел всем своим существом.

2) Реакция друга на известие о смерти своего последнего врага разозлила героя-рассказчика.

3) Рассказчик, понимая, что его друг сдался, решил признаться ему в том, что скрывал много лет.

4) Герой-рассказчик и Уолтер дружат очень давно, со времён школы.

5) Рассказчик по профессии – бывший врач-терапевт.

(1)На седьмой странице был некролог: «(2)Тимоти Салливан. (3)77 лет».

– (4)О боже! – вскричал Уолтер Грипп. – (5)Всё кончено.

– (6)Что кончено? – спросил я.

- (7)Жить больше незачем. (8)Читай, – Уолтер встряхнул газетой.
- (9)И что? – удивился я.
- (10)Все мои враги мертвы.
- (11)Радуйся! – засмеялся я.
- (12)Теперь у меня нет причин жить.
- (13)Это почему?
- (14)Ты не понимаешь. (15)Тим Салливан... (16)Я ненавижу его всей душой, всем своим существом.
- (17)И что?
- (18)С его смертью исчез огонь!
- (19)Лицо Уолтера побелело.
- (20)Какой ещё огонь?! – возмутился я.
- (21)Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22)Он возгорался благодаря ему. (23)Он заставлял меня идти вперёд, а теперь Салливан всё испортил, он задул это пламя... (24)Ладно, пойду в кровать, буду беречь свои раны.
- (25)Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!
- (26)Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27)Мне простую плиту. (28)Ты куда?
- (29)На улицу, воздухом подышать.
- (30)Вернётся, а меня, может, уже и не будет!
- (31)Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!
- (32)С кем же это?
- (33)С самим собой!
- (34)Я вышел постоять на солнышке, поглядел вокруг и задумался.
- (35)«Боже мой! (36)Придумай хоть что-нибудь!» – завёл я диалог сам с собой. (37)«Я не знаю, что делать», – ответило мне моё второе я.
- (38)«Погоди, какие чувства ты испытываешь к нему сейчас? (39)Злость?»
- (40)Точно! (41)Вот и зацепка! (42)Возвращаемся!»
- (43)Я вернулся в комнату.
- (44)Всё ещё умираешь?
- (45)А ты как думал?
- (46)Вот упрямый осёл.
- (47)Я подошёл ближе к Уолтеру – решил стоять у него над душой.
- (48)Хотя нет, никакой ты не осёл – конь с норовом. (49)Подожди, мне надо собраться с мыслями, чтобы вывалить всё разом.
- (50)Давай поскорее, я уже отхожу, – произнёс Уолтер.
- (51)Слушай!
- (52)Уолтер заморгал:
- (53)Ну чего тебе, мой старый друг, закадычный дружка?
- (54)Никакой я тебе не друг. (55)Раз уж ты собрался помирать, настала пора для исповеди.
- (56)Так ведь это я должен исповедоваться.
- (57)Сначала я! (58)Помнишь, в шестьдесят девятом была недостача, ты

тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?

– (59)Конечно, Сэм тогда украл бабки, кто же ещё.

– (60)Всё это моих рук дело, я прикарманил деньги и свалил на него!

– (61)Ну, это не такой уж тяжкий грех, – произнёс Уолтер.

– (62)Теперь насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом. (63)Ты хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64)Но я рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!

– (65)Ты? – Уолтер вытаращил на меня глаза.

– (66)Точно.

(67)Уолтер ткнул кулаком подушку и лёг, приподнявшись на локте.

– (68)Потом была Генриетта Джордан.

– (69)Бог мой, Генриетта. (70)Я был так влюблён в неё! (71)Потрясающее было лето.

– (72)Благодаря мне оно для тебя закончилось.

– (73)Что?!

– (74)Она ведь бросила тебя, сказала, что её мать при смерти и ей надо быть подле мамочки?

– (75)Ты сбежал с Генриеттой?

– (76)Точно.

(77)Я говорил ещё много чего обидного, вдохновляясь собственной фантазией. (78)И злоба Уолтера крепла, а вместе с ней – и его жизненные силы.

– (79)Чудовище! – всхлипнул он, свесив ноги с кровати. – (80)Мой лучший друг! (81)Я уничтожу тебя!

– (82)Сначала поймай!.. (83)Что это ты делаешь?

– (84)Вылезаю из кровати! (85)Иди сюда!

– (86)Нетушки!

– (87)Я уничтожу тебя! (88)Даже если на это уйдут годы! (89)Даже если на это уйдёт целая вечность!

– (90)Вечность! (91)Это круто! (92)Тада-да-дам! (93)Кем я тебе давеча был?

– (94)Другом?

– (95)Да, другом!

(96)Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и улыбнулся.

(По Р. Брэдбери)*

* Рэй Брэдбери (1920-2012) — американский писатель, автор более 800 разных литературных произведений, среди которых несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 10 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 7.
- 2) Предложения 21–23 поясняют, раскрывают содержание предложения 18.
- 3) В предложениях 38–42 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 34 представлено описание.

5) В предложении 96 представлено повествование.

24. Из предложений 20–30 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 18–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью формы слова и указательного местоимения.

26. «Диалог двух друзей, ставший основой рассказа Рэя Брэдбери "Все мои враги мертвы", делает текст лёгким для восприятия, немонотонным. Однако, будучи лишённой авторских пояснений, такая форма требует более тщательного подбора средств выразительности, чтобы максимально полно передать содержание авторского замысла. Стоит отметить довольно частое употребление (А)_____ (в предложениях 47, 49), а также такого тропа, как (Б)_____ (предложение 89). Важную роль играет и такое синтаксическое средство, как (В)_____ (предложения 25, 35, 70). Дополнительные выразительные оттенки привносит также такой приём, как (Г)_____ (предложения 23, 48)».

Список терминов:

- 1) градация
- 2) эпитафия
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) метонимия
- 5) риторическое восклицание
- 6) гиперболы
- 7) неологизмы
- 8) фразеологизмы
- 9) антитеза

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Контрольная работа №6.

Итоговая (промежуточная аттестация) контрольная работа за курс

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в седьмом (7) предложении текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задание.

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова — это ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает рядом определённых личностных качеств.

И одним из <...> важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, — такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию.

(По материалам периодической печати)

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) СПОСОБНОСТЬ. Природная одарённость, талантливость. Человек с большими способностями. Способность к музыке.
- 2) ШКОЛА. Выучка, достигнутый в чем-то опыт. Пройти хорошую школу в армии.
- 3) РЯД. Некоторое количество чего-нибудь. Р. случаев. Есть р. исключений.
- 4) МИР. Отсутствие боевых действий. Бороться за мир. Нам нужен мир.
- 5) ИСКУССТВО. Умение, мастерство, знание дела. Искусство шитья.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст ориентирован на специалистов в узкой научной сфере, поэтому характеризуется сложностью лексики — обилием терминов (*интеллектуальными способностями, психология, профессиональные перспективы, навыки, фундамент и др.*).

2) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых вводные конструкции, обособленные члены предложения, ряды однородных членов предложения.

3) Использование во втором абзаце развёрнутой метафоры (*Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает рядом определённых личностных качеств*) в образной форме подтверждает содержание первого абзаца текста.

4) Содержания первого и второго абзацев противопоставлены. На это противопоставление в начале второго абзаца указывает слово «однако».

5) Описание и повествование в тексте передают наблюдения автора статьи, который делится личными переживаниями.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) звОнит

2) понЯвший

3) отдАв

4) обогналА

5) ждалА

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Новый медицинский препарат стимулирует **МОЗГОВОЕ** кровообращение.

Комната выполняла **ДВОЙСТВЕННОЕ** назначение: она являлась одновременно и гостиной, и спальней.

Все дети в семье Ковалёвых увлекаются **ВОДНЫМИ** видами спорта.

Ведущие банкиры страны уверены в том, что надвигается очередной **ЭКОНОМИЧЕСКИЙ** кризис.

Будучи страстным лошадиником, он устроил у себя **КОННЫЙ** завод, прославивший Протасьев Угол.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Объектом исследования является процесс анализа, разбора произведений различных жанров в старшей школе.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

к **ВОСЬМИСОТОМУ** году

НАПОИВ чаем

в **ДВУХСТА** экземплярах

голос **ЗВОНЧЕ**

стебли **ГЕОРГИНОВ**

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) 18 марта 1930-го года писатель собственными руками бросил в печь черновик романа; к этому поступку Булгакова побудило известие о том, что его пьеса под названием «Кабала святош» была запрещена к постановке.
- 2) Провожая взглядом осенний караван журавлей, деду Семёну всегда становилось грустно.
- 3) Ради экранизации «Мастера и Маргариты» был создан настоящий архитектурный ансамбль, детально воспроизводивший интерьеры дворца Ирода в Ершалаиме.
- 4) Печально прославили произведение «Мастер и Маргарита» умершие актеры – полный список загадочно ушедших из жизни исполнителей включает в себя 17 имён.
- 5) Достоевский не только унаследовал от Гоголя бытописательское начало, но и особое духовно-мистическое «измерение» образа Петербурга
- 6) Генрих Манн по праву считается одним из величайших прозаиков-реалистов, жившими в двадцатом веке.
- 7) Пародия принадлежит к типичным для М. Е. Салтыкова-Щедрина приёмам; объектом пародии может стать, например, русская историография, как в сказке «Истории одного города».
- 8) По возвращению из Стамбула Николай с особенным вдохновением взялся за работу.
- 9) В первой рукописи, которую Булгаков сжёг, приметам дьявола посвящено целых пятнадцать рукописных страниц

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) эксп..римент, оп..раясь, б..чёвка
- 2) препод..вать, выр..сти, уг..сать
- 3) р..сток, накл..ниться, вск..чил (на коня)
- 4) соб..рётся, б..дон, з..мовать
- 5) изм..рять, д..агональ, велос..пед

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..возмочь, пр..дания (старины), пр..рываемый
- 2) не..говорчивый, бе..цельный, в..дремнуть

- 3) соб..ётся, супер..яркий, в..ётся
- 4) о..бойный (молоток), на..строчный, по..черкни
- 5) от..скать, под..тожить, с..змала

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выносл..вый, рис..вать
- 2) подразум..вать, намер..ваться
- 3) раскра..вать, студенч..ство
- 4) милост..вый, юрод..вый
- 5) подмарг..вающий, дел..вой

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) преобразу..мый, (боец) служ..т
- 2) дремл..шь, леч..шь
- 3) перекин..шь, вычита..мые
- 4) сломл..нный, (он)разыгрыва..т
- 5) (страны) гранич..т, шепч..щий (на ухо)

13. Укажите варианты ответов, в которых в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) В комнате холодно, сыро и (НЕ)УЮТНО.
- 2) Во всех движениях молодого механика чувствовалась какая-то (НЕ)УВЕРЕННОСТЬ.
- 3) Друзья разъехались, и НЕ(КОГО) позвать в гости.
- 4) Супруг (НЕ)ДОЛЖЕН ничего скрывать от супруги своей.
- 5) (НЕ)ТЕРЯЯ надежды усювестить изменников, Василий писал к жителям соседних городов.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) ТО(ЖЕ) выражение готовности к решительным действиям появилось на лице Артёма, что и при первой нашей встрече, ПРИ(ЧЁМ) даже его глаза выражали ту же уверенность.
- 2) Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В) ПРОДОЛЖЕНИЕ целого года.
- 3) ЧТО(БЫ) ни делал Василий (В)ТЕЧЕНИЕ рабочего дня, ему всегда было скучно.
- 4) Нужно иметь (В)ВИДУ, что работы ведутся в (МНОГО)ЛЮДНОМ месте.
- 5) Ученики почти ежедневно приходили к нему то (ПО)ОДНОМУ, то (В)ДВОЁМ, то все вместе.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Не для того наш народ создал для нас и для наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими изошрё(1)ыми, гибкими, бесконечно разнообразными формами; не для того нам оставле(2)о в дар это бесце(3)ое сокровище нашей национальной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штампова(4)ых фраз.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Только слышится завывание ветра в снастях да тихий гул моря.
- 2) Все эти звуки были странно красивы грустны и казались началом чудесной сказки.
- 3) Фёдору постоянно мерещились огни то справа то слева.
- 4) В движениях Анны не чувствовалось волнения или страха.
- 5) В гостиной слышался мерный звук старинных часов и чей-то невыразительный шёпот.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ребята из нашего класса столпились около школьной ограды (1) что-то обсуждая (2) и я (3) заинтересованный (4) подошёл поближе.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вокзал, несгораемый ящик (1)

Разлук моих, встреч и разлук,

Испытанный друг и указчик,

Начать — не исчислить заслуг.

<...>

Бывало (2) лишь (3) рядом усядусь —

И крышка. Приник и отник.

Прощай (4) же, пора (5) моя (6) радость!

Я спрыгну сейчас (7) проводник.

(Б. Пастернак)

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В состоянии внезапного озарения он поглядел на Курта (1) ибо только в эту кратчайшую секунду восстановил в уме все недостающие звенья той огромной цепи причин и событий (2) в начале (3) которой (4) стоял приход садовника Курта на виллу и в конце — разговор с Войциком.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как только солнце взошло (1) стало видно (2) что (3) если идти дальше (4) можно увязнуть в болоте (5) и лейтенант дал приказ остановиться.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. 2) Два ряда тесно посаженных елей стояли, образуя красивую аллею. 3) Я перелез через изгородь и пошёл по ней, скользя по еловым иглам. 4) Было тихо и темно, только на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливался в сетях паука. 5) Направо, в старом фруктовом саду, нехотя пела иволга, должно быть, тоже старая. 6) Передо мной неожиданно открылся чудесный вид: широкий пруд, деревня на том берегу, высокая узкая колокольня. 7) На ней горел крест.

(По А. П. Чехову)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) По мнению рассказчика, англичане пренебрежительно относятся к старине.
- 2) Англичане сохранили дом Шекспира в память о великом мастере пера.
- 3) Церковь в Филях—единственная из оставшихся старинных зданий в Москве.
- 4) Нельзя сказать, что современные люди родную старину совсем не берегут.
- 5) Крестьянские избы могут быть памятниками старины.

(1)В маленьком городишке Стратфорде на маленькой речушке Эйвон нашу группу писателей привели в обычный для Англии деревенский дом, прочный и аккуратный.

(2)К невысокой деревянной двери вели каменные ступеньки, а над черепичной крышей возвышались две большие кирпичные трубы. (3)На стенах, оконных решётках, дверях и крыше - всюду были заметны сероватые следы времени. (4)От прочих строений того же типа этот дом отличался только одним: четыре с половиной века назад в нём родился величайший из людей, когда-либо бравших в руки перо. (5)Потом нам показали похожий домишко, где некогда жила девушка, примечательная лишь тем, что она нравилась молодому Шекспиру. (6)А в конце подвели к церкви, внутри которой похоронен автор «Гамлета».

(7)Я не мог не восхититься тем, как трогательно и тщательно хранят в Стратфорде память о своём гениальном земляке. (8)Но наш гид, местный уроженец, быстро развеял мои иллюзии. (9)Улыбнувшись, он сказал, что современники и соседи поэта имели весьма приблизительное представление о его литературных занятиях. (10)И в церкви Шекспир был похоронен не как гений, а как примерный и достаточно щедрый прихожанин.

(11)Я не мог в это поверить.

- (12)А почему же тогда сохранили его дом и даже жилище любимой девушки? (13)Гид пожал плечами:

- (14)А зачем их рушить? (15)Мы вообще стараемся ничего без крайней надобности не ломать.

(16)Как же я тогда позавидовал англичанам, которые могут пренебрежительно бросить:

(17)«Эта церковь сравнительно новая, ей всего триста лет». (18)А тысячелетняя Москва лишь редкими островками застройки подтверждает малую часть своего возраста...

(19)Мы с вами не миллионеры, у нас нет родовых замков, нет поместий с загородными дворцами, но и нас, абсолютно рядовых россиян, окружает старина. (20)Только не ценим мы её.

(21)Нельзя сказать, что нынче наши люди родную старину совсем не берегут. (22)Что осталось - понемногу реставрируют. (23)Особнячки, построенные лет двести назад, продают банкам или схожим конторам с обязательством сохранить фасад.

(24) Но вот однажды проезжаю я мимо очень красивой церквушки в Филях.

(25) Розово-белая, с высокой тоненькой колокольней в центре, она украшена причудливой барочной лепниной. (26)Величавые купола - один в центре, на колокольне, и четыре по краям - радостно сияют сусальным золотом. (27)Останавливаюсь, чтобы получше её рассмотреть, захожу внутрь. (28)Прочитав табличку перед входом, узнаю, что церковь эта стоит там с конца семнадцатого века. (29)И тогда я сам себе задал

вопрос: а почему она дожила до наших дней? (30) Почему её не разрушили, когда она ещё не была старинной, а была просто одним из множества московских храмов? (31) И сам себе с недоумением ответил: не сломали, потому что - а зачем рушить?

(32) До нас уже дошло, что купеческие особнячки надо не сносить, а реставрировать.

(33) Но до нас ещё не дошло, что крестьянские избы, кособокие сараюшки и баньки по чёрному - тоже памятники старины, которые хранят вещественную память о наших бабушках, дедушках и более дальних предках.

(По Л. А. Жуховицкому*.)

**Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 году)* - русский писатель, публицист, педагог.

Источник текста: МИОО: Диагностическая работа 04.10.2012 вариант 2

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 19-20 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 25-26 содержат описание.
- 3) В предложениях 27-28 представлено повествование.
- 4) Предложение 33 раскрывает суждение, высказанное в предложении 32 текста.
- 5) В предложениях 2-4 представлено рассуждение.

24. Из предложения 1-3 выпишите слово в переносном значении.

25. Среди предложений 7-14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Публицистические произведения Л. А. Жуховицкого обращены к вечным проблемам, которые не теряют своей злободневности со временем. Автор ведёт беседу с читателем на равных, не поучая его, но стремясь аргументировать свою позицию, пытаясь убедить читателя посредством яркой, эмоционально насыщенной речи. Этому способствуют такие лексические средства выразительности, как (А) _____ («нынче» в предложении 21, «дошло» в предложении 32), а также синтаксические средства, например (Б) _____ (предложения 3, 33). В тексте использованы яркие тропы, в первую очередь: (В) _____ «следы времени» (предложение 3), «островками застройки» (предложение 18). Встречается и такой стилистический приём, как (Г) _____ (предложения 32, 33).

Список терминов

- 1) книжная лексика
- 2) метафора(-ы)
- 3) ряд(-ы) однородных членов
- 4) разговорная лексика
- 5) синонимы
- 6) вводные слова
- 7) антитеза
- 8) гипербола(-ы)
- 9) литота

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
| | | | |

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.